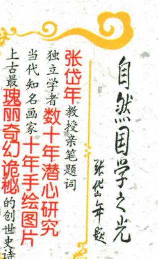


全本绘图山海经

五藏山經

【中华自然国学丛书】

中国最古老百科全书

中华地理大发现的伟大著作

记述中华民族文明与文化的起源和发展，以及这种生存与发展所凭依的自然生态环境。

王红旗 孙晓琴／著



Wuhan University Press
武汉大学出版社

五藏山经

寻找失落的人类文明

- 长达30年的《山海经》文化精研
- 汇聚最丰富、最深入、最有趣的远古文明信息
- 全方位多角度解读中华文明的伟大与辉煌
- 600多幅全新手绘清晰山海经景观图
- 再现数千年前华夏大地生态环境和人文活动盛况
- 既是中华民族的历史宝典，亦是人类的共同文化遗产
- 具有极高的文化价值、艺术价值和收藏价值

推荐上架 国学经典



ISBN 978-7-307-08586-2

定价：29.80元

全本绘图山海经





【中华自然国学丛书】

王红旗 孙晓琴 著





Wuhan University Press
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

全本绘图山海经·五藏山经/王红旗，孙晓琴著．－武汉：武汉大学出版社，2011.4
ISBN 978-7-307-08586-2

Ⅰ.全…
Ⅱ.①王… ②孙…
Ⅲ.历史地理－中国－古代
Ⅳ.K928.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第037064号

策划编辑：菩　提
责任编辑：党　宁
文字编辑：5biao
责任印制：人　弋

出　　版：武汉大学出版社
发　　行：武汉大学出版社北京图书策划中心
（电话：010-63978987　　传真：010-63974946）
印　　刷：廊坊市华北石油华星印务有限公司

开　　本：787×1092 1/16
印　　张：16.5
字　　数：230千字
版　　次：2011年4月第1版
印　　次：2011年4月第1次印刷
定　　价：29.80元

序

《山海经》是中国最早的一部具有百科全书性质的典籍，同时也是一部记录中华民族地理大发现的伟大著作，它记述着那个时代的自然地理和人文地理，它记述着中华民族文明与文化的生存与发展，以及这种生存与发展所凭依的自然生态环境。

笔者1983年应邀出席全国第一届山海经学术研讨会，至今对《山海经》已进行长达二三十年的信息解读，认识到《山海经》具有极其珍贵和无可替代的文献价值，并首次指出《山海经》一书是由帝禹时代的《五藏山经》、夏代的《海外四经》、商代的《大荒四经》、周代的《海内五经》合辑而成，其文献资料有助我们今天对先夏史时期的编年研究。

为使广大读者更好地了解《山海经》，更直观地解读《山海经》，画家孙晓琴在绘制白描山海经神异图350幅、国画山海经神异图108幅、山海经艺术地理复原图数十幅以及巨画《帝禹山河图》的基础上，重新为《山海经》绘制了插图612幅，将《山海经》所有文字记录的内容，一一用绘画的形式再现出来。与此同时，笔者为上述612幅图逐一配写了文字说明，内容包括与画面相关的《山海经》原文以及相关的信息解读。由此而成《全本绘图山海经》。

《全本绘图山海经》分为《全本绘图山海经·五藏山经》、《全本绘图山海经·海内外九经》和《全本绘图山海经·大荒四经》三册出版，三册既单独成书，又彼此关联。



其中，《全本绘图山海经·五藏山经》揭示了人类历史上第一次伟大地理考察发生在中国。4200年前，大禹治水之后，率众大臣和科技人员考察华夏山川大地，记录物产风情，撰写国土资源白皮书，绘制国土资源分布图，并在此基础上将帝国统辖地域划分为九个行政区，称为九州。可惜古老的山海经图久已失传，所幸当年的考察内容被记录在《山海经·五藏山经》的文字中，并流传至今。《五藏山经》记述有东、西、南、北、中五个区域的447座山，以及河流258处、地望348处、矿物673处、植物525处、动物473处、人文活动场景95处（上述内容已绘人42平方米的巨画《帝禹山河图》中）。

从《山海经》中，我们能够重新认识中华文明的伟大与辉煌，而且也能获得数千年前的生态环境和人文活动信息，这些信息涉及那个时代的地理、地貌、湖泊、沼泽湿地、沙漠、山川及其变化信息，矿物分布信息（古人对颜料矿石的寻找加工促成了冶金术的诞生），植物分布信息（记录着气候变迁）、动物分布信息（记录着动物的迁徙与灭绝、变异与演化），远方异国、民族部落的分布、交往、迁徙信息，以及那个时代的医药学、预测学、天文学、历史学、民族学等人文活动信息。显然，这等于为我们今天的人类增加了数千年的生存经验，从这个角度而言，《山海经》不仅属于中国，而且属于世界。

王红旗

2010年12月12日于北京莲花池畔

第一章　南山经

第二章　西山经



第三章　北山经

目录

第四章　东山经

第五章　中山经

目录

第·一·章 南山经

4200年前的考察队来到华夏大地的南部，他们看到形形色色的景物，既有许多奇形怪状的动物，也有许多有着特殊营养的植物。杻阳山的鹿蜀，又像斑马，又像马鹿，或许指鹿为马故事的主角就是它。基山的鵸鵌，其样子像鸡，三个头，六只眼睛，三个翅膀，六只足，吃了它的肉就精神十足不犯困。仑者山的白䓘树分泌的汁液味道好极了，旅游时带上吃一点就不会饥饿，而且还可以消除疲劳。

招摇山 · 狌狌

《南山经》之首曰鹊山，其首曰招摇之山，临于西海之上，多桂，多金、玉。有草焉，其状如韭而青华，其名曰祝余，食之不饥。有木焉，其状如榖而黑理，其华四照，其名曰迷榖，佩之不迷。有兽焉，其状如禺而白耳，伏行人走，其名曰狌狌，食之善走。丽麐之水出焉，而西流注于海，其中多育沛，佩之无瘕疾。



《山海经》第一章为《南山经》，《南山经》第一条山脉鹊山，大约位于今日湖南境内的衡山或九党荆山。招摇山即今日的罗霄山，“罗霄”与“招摇”的含义和发音颇为相近。丽麐水即涞水，西海即今日的衡阳盆地，当时或为湖泊；在古人的眼里，湖泊亦可称为海。

榖树又名构树，属落叶乔木，开淡绿色花，结红色果实。迷榖树可能与榖树类似，佩戴它的花果，则不会迷路、迷糊。禺为猿猴类总称，狌狌即猩



猩，或者是白耳猕猴；所谓吃了它的肉“善走”，与今天人们所说的吃什么补什么、食什么像什么，是一脉相承的。育沛应当是一种蚌类，佩戴它的壳做成的首饰可以避免患腹部疾病。

堂庭山·白猿

又东三百里，曰堂庭之山，多棪木，多白猿，多水玉，多黄金。



《山海经》中的距离单位“里”，大约相当于今日的100米到300米之间。棪木的果实与苹果一样，红色可食，此山多白猿可能与这里盛产花果有关。水玉即水晶，多为六角柱状结晶，常簇生成晶群，光洁鲜亮，格外引人注目。《列仙传》：“赤松子者，神农时雨师，服水玉以教神农，能入火自（不）烧。炎帝少女追之，亦得仙俱去。”当时的国土资源调查记录有水玉，表明那个时代人们已经使用水玉这种矿产资源了。



猨翼山·怪兽

又东三百八十里，曰猨翼之山，其中多怪兽，水多怪鱼，多白玉，多蝮虫，多怪蛇，多怪木，不可以上。



猨翼山，清代学者郝懿行注引《初学记》称又名稷翼山，神话学前辈袁珂先生注引《一切经音义》称又名即翼山。本书所用《山海经》原文主要依据袁珂先生的《山海经校注》，其底本则出自郝懿行所著《山海经笺疏》。我们今天看到的各种版本的《山海经》，可能都源出自晋代学者郭璞所注释的《山海经》，而历史上有明确记载的最早整理校定《山海经》的学者则是西汉末年的刘向、刘歆（秀）父子。

蝮虫即蝮蛇，灰黑色，有黑褐色斑纹，头三角形，颈细，鼻反钩，尾部短小，有毒，喜栖湿地，捕食鼠、蛙。

所谓此山多怪兽、怪鱼、怪蛇、怪树，从记述的口气可知，这是一名外来的实地考察者，在忠实地描述所看到的情况。事实上，《山海经》的文字，绝大多数使用的都是陈述句，有什么说什么。





杻阳山·鹿蜀·旋龟

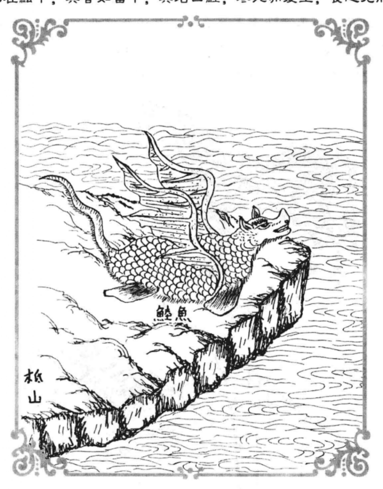
又东三百七十里，曰杻阳之山，其阳多赤金，其阴多白金。有兽焉，其状如马而白首，其文如虎而赤尾，其音如谣，其名曰鹿蜀，佩之宜子孙。怪水出焉，而东流注于宪翼之水。其中多玄龟，其状如龟而鸟首虺尾，其名曰旋龟，其音如判木，佩之不聋，可以为底。

鹿蜀样子像是斑马或马鹿，古人称其为虎文马，据说明朝末年还曾出现在中国闽南一带，今早已灭绝。鹿蜀的叫声像是母亲在轻轻地吟唱催眠的歌谣，因此用它身体的什么部位制作的装饰物就具有“佩之宜子孙”的功效。旋龟发出的叫声仿佛劈木头一样，佩戴用它的龟壳制成的吉祥物，能够保护耳朵的听力；“可以为底”是说可以治疗足部的鸡眼之类的毛病。



柢山·鯥

又东三百里柢山，多水，无草木。有鱼焉，其状如牛，陵居，蛇尾有翼，其羽在魼下，其音如留牛，其名曰鯥，冬死而夏生，食之无肿疾。



一般来说“多水”的地方应当多草木，此处却说“无草木”，如果不是经文有错字，那么就表明这里的水为咸水盐泽，因此不适于草木生长。鯥鱼是一种两栖类冬眠动物，可以生活在陆地上，它有着蛇一样的尾部，肋下还长着羽翼（可能是一种比较发达的鱼鳍），发出“留牛”（谐声字）的声音，吃了它的肉可以治疗肿疾。从形象看，它像是一种腿比较长的鳄或巨蜥，也有人说它是穿山甲。在《山海经》中，凡是说“食之”如何的动物、植物，无论它们怎么样的奇形怪状，通常都是自然界真实存在的生物。

亶爰山·类

又东四百里，曰亶爰之山，多水，无草木，不可以上。有兽焉，其状如狸而有髦，其名曰类，自为牝牡，食者不妒。



类，袁珂注引明代学者杨慎的观点称“今云南蒙化府有此兽，土人谓之香髦，具两体”。“自为牝牡”，是说类这种动物同时长着雌性和雄性生殖器，可以自行交配。产生这种误解，可能是因为人们不了解这种动物的雌雄两性的外形差异。有趣的是，当时的人们为了克服“性嫉妒”，已经找到治疗这种毛病的药物。这就充分说明，自从人类由母系社会进入父系社会，实行一夫一妻制以来，无论是男性还是女性成员都失去了相当多的性自由，正是在这种情况下，人们才需要寻找“食者不妒”的药方。在《五藏山经》中，所有的药物都是单方，这是该书非常古老的证据之一。



基山·鵸鵌

又东三百里曰基山，其阳多玉，其阴多怪木。有兽焉，其状如羊，九尾四耳，其目在背，其名曰猼訑，佩之不畏。有鸟焉，其状如鸡而三首六目，六足三翼，其名曰鵸鵌，食之无卧。



基山的向阳南坡多玉，背阴的北坡多怪树。这里有一种九尾四耳的怪兽，它的眼睛长在背上。动物眼睛长在背上，令人百思不得其解，但是换一个角度考虑问题，却不难发现有一些动物身上的图纹非常像眼睛。众所周知，在动物世界，眼睛或类似眼睛状的图案具有某种威慑的力量。因此，上古时代的人，也会把自己的眼睛画得更大一些，或者在身上佩戴类似眼睛图案的装饰物，以便威慑敌人，同时也给自己壮胆，这就是“佩之不畏”。

三首六目的鵸鵌鸟，可能是一种不睡觉或很少睡觉的鸟，人们就把它想象成有三个头，可以轮流休息；进而又相信吃了这种鸟的肉，人到了夜里仍然能够精神抖擞不发困。看来当时的人，经常有夜间活动，因此才需要这种驱除瞌睡虫的药方。



青丘山·九尾狐

又东三百里，曰青丘之山，其阳多玉，其阴多青雘。有兽焉，其状如狐而九尾，其音如婴儿，能食人，食者不蛊。有鸟焉，其状如鸠，其音若呵，名曰灌灌，佩之不惑。英水出焉，南流注于即翼之泽；其中多赤鱬，其状如鱼而人面，其音如鸳鸯，食之不疥。



雘是彩色之石，有青色者，有赤色者。青丘山的九尾狐“能食人，食者不蛊”，通常都理解为九尾狐能吃人，人吃了九尾狐的肉不患蛊病（避开妖邪之气）。但是《五藏山经》记述其他食人兽时都说“是食人”，唯独这里用“能食人”；或许可以理解为九尾狐能够给人送来珍异的食物，人吃了这种食物就能够不中邪。事实上，在古代文化中，九尾狐是一种祯祥之物，它的出现意味着天下太平、子孙昌盛；在汉代石刻画像砖上，九尾狐常与白兔、蟾蜍、三足乌并列于西王母座旁，属于四瑞之一。灌灌即白鹳。赤鱬或谓是哺乳动物儒艮，俗称美人鱼。

箕尾山·南次一经之神

又东三百五十里，曰箕尾之山，其尾踆于东海，多沙、石。汸水出焉，而南流注于淯，其中多白玉。

凡鹊山之首，自招摇之山，以至箕尾之山，凡十山，二千九百五十里。其神状皆鸟身而龙首，其祠之礼：毛用一璋玉瘗，糈用稌米，一璧，稻米、白菅为席。



箕尾山是南次一经最后一座山，它伸入到东海之中。不过，这里的东海并非指今日我国东部的东海，而是指今日的鄱阳湖。南次一经的西海、东海乃是就此一小地区的方位而言，并非对华夏大地的整体大方位而言，当然也可能有错简。

在这个区域里的居民，供奉祭祀的山神或祖先神是鸟身龙首之神，表明此地人的祖先是由鸟图腾和龙图腾的部落结合而成的；该神或者是塑像，或者是由巫师装扮。祭神要用有毛的动物，与玉璋一起埋入地下。此外，还要把精美的糯稻米和一枚玉璧，陈列在白菅草编织成的席子上，供神享用。璋

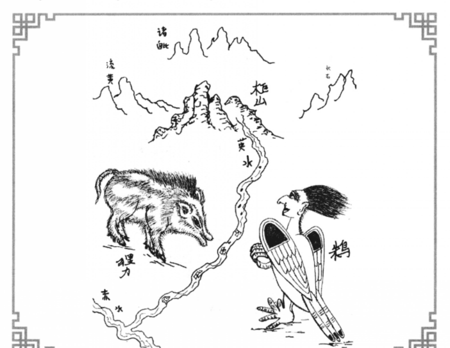


状如半圭，璧为薄片状圆环，它们分别象征天和地，以及男性祖先和女性祖先，属于中国古代最常见的礼器。

《五藏山经》的撰写者使用的均为陈述句，甲地与乙地相隔多远、方位如何，当地有什么东西，这种东西有什么功能，显然这属于实录性质的考察报告。但是，在《山海经》研究领域，有一部分人却相信《五藏山经》山与山的距离和方位、名称、内容统统都是虚构的。在他们看来，似乎古人在四千年前能够考察地理乃是天方夜谭。其实在四五千年前，埃及人已经修建起庞大的金字塔，中国人站在山头上测量另一座山的方位和距离，并不比修建金字塔更让人难以置信。

柜山·狸力·鴸

南次二经之首，曰柜山，西临流黄，北望诸毗，东望长右。英水出焉，西南流注于赤水，其中多白玉，多丹粟。有兽焉，其状如豚，有距，其音如狗吠，其名曰狸力，见则其县多土功。有鸟焉，其状如鸱而人手，其音如痺，其名曰鴸，其名自号也，见则其县多放士。





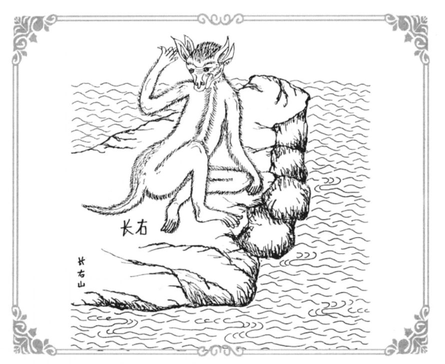
“流黄”这个地名（山名、国名、族名），应当是一处泛着黄色风采的地方，它可能位于今日的黄山。由于流黄与硫磺的发音相同，它也可能与硫磺矿有关。

狸力是一种样子像猪却又长着鸡距的动物，它的出现为什么会预兆着该地区将大兴土木，由于远古信息的流失，今天已经不得而知。鴸鸟的爪子像人的手，当地人用它的叫声来命名它，它的出现预示着当地将有许多被逐放的人士，这可能就是它为什么要发出“逐”的叫声的缘故。但是，经文却又说“其音如痺”，显然与“其名自号”相矛盾。

在中国先夏时期，最早的流放事件发生在帝尧后期，相传尧的长子丹朱反对尧让位于舜，被流放到南方。由于鴸鸟的发音与丹朱相同，而它的出现又与流放事件有关，因此许多学者都相信鴸鸟就是丹朱的化身。

长右山 · 长右

东南四百五十里，曰长右之山，无草木，多水。有兽焉，其状如禺而四耳，其名长右，其音如吟，见则郡县大水。



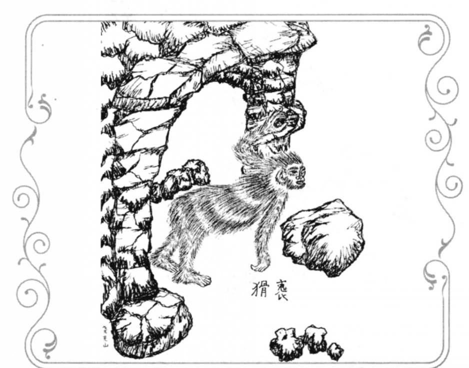


长右是一种四个耳朵的猿猴，它的出现预示着当地将发生水灾。

众所周知，“县”这种行政区划，是在春秋战国时期最先由秦国设置的，此后其他各国陆续效仿，秦统一天下后，郡县制推广到全国。不过，此处《山海经》原文的“郡县”等字可能是后世抄写者的笔误，在其他章节更多使用的是“国”、“邑”等表示地域范围的名称。

尧光山·猾褢

又东三百四十里曰尧光之山，其阳多玉，其阴多金。有兽焉，其状如人而彘鬣，穴居而冬蛰，其名曰猾褢，其音如斫木，见则其县有大繇。



所谓“其阳多玉，其阴多金”，表明当时已对不同矿物的成矿分布规律有了某种认识。彘即野猪，鬣指兽类颈部上的长毛。猾褢是一种穴居冬眠动物，“褢”，古“怀”字，从它的字形来看意思是给鬼穿衣，以示怀念。鬼字本义是戴面具的人，后引申为已故先祖的木乃伊或其灵魂。猾褢的出现预示当地的民众会有更多的劳役或动乱。



羽山·瞿父山·句余山

又东三百五十里，曰羽山，其下多水，其上多雨，无草木，多蝮虫。

又东三百七十里，曰瞿父之山，无草木，多金、玉。

又东四百里，曰句余之山，无草木，多金、玉。

羽山多水多雨多蛇类，却没有草木生长，与理不合，或许“无草木”乃“多草木”之误。在古史传说中，羽山又称羽郊、委羽之山，是个常见的地名，《墨子·尚贤中》：“昔者伯鲧，帝之元子，废帝之德庸，既乃刑之于羽之郊，乃热照无有及也，帝亦不爱。”不过，郭璞认为南次二经的羽山并非鲧遇难的地方。或许，凡候鸟换羽的地方，都可称之为羽山。



浮玉山·彘

又东五百里，曰浮玉之山，北望具区，东望诸毗。有兽焉，其状如虎而牛尾，其音如吠犬，其名曰彘，是食人。苕水出于其阴，北流注于具区，其中多鮆鱼。

野猪是一种非常凶猛的杂食性动物，在古代曾对人类的安全构成严重威胁；此处的彘，似乎是一种皮毛有虎状花纹的野猪。郭璞认为具区即太湖，古又称震泽，据说系陨星撞击而成。如果具区就是太湖，那么南次二经这几座相邻的山，应该在今日太湖以南。



成山·会稽山·夷山·仆勾山·咸阴山

又东五百里，曰成山，四方而三坛，其上多金、玉，其下多青雘。阆水出焉，而南流注于虖勺，其中多黄金。

又东五百里，曰会稽之山，四方，其上多金、玉，其下多砆石。勺水出焉，而南流注于湨。

又东五百里，曰夷山，无草木，多沙、石。湨水出焉，而南流注于列涂。

又东五百里，曰仆勾之山，其上多金、玉，其下多草木，无鸟兽，无水。

又东五百里，曰咸阴之山，无草木，无水。



成山是一座外观结构非常独特的山，如果我们能够组织成立“山海经地理方位考察队”，或许可以在南方的江西、浙江一带找到它。列涂与诸毗的字词结构相同，如果诸毗指远处连绵的山丘，那么列涂可能就是指远处一片一片水中有陆、陆中有水的沼泽湿地。



会稽山是华夏名山之一，相传大禹治水来到此地召开天下诸侯大会，商议治水大计，后人便称这里为会稽。今日浙江绍兴境内的会稽山有大禹陵，据说大禹就葬在这里。值得注意的是，《山海经》记述众帝葬所，唯独没有提及禹帝葬所，似乎表明在《山海经》撰写时代或其资料来源时期，大禹尚在人世。

安徽怀远县境内的涂山，相传也是大禹会诸侯计议治水的地方，当地有禹会村、禹王宫、涂山祠等名胜，苏东坡《濠州涂山》诗云："川锁支祁水尚混，地埋汪罔骨应存；樵苏已入黄能庙，乌鹊犹朝禹会村。"

洵山·䍺

又东四百里，曰洵山，其阳多金，其阴多玉。有兽焉，其状如羊而无口，不可杀也，其名曰䍺。洵水出焉，而南流注于阏之泽，其中多茈蠃。



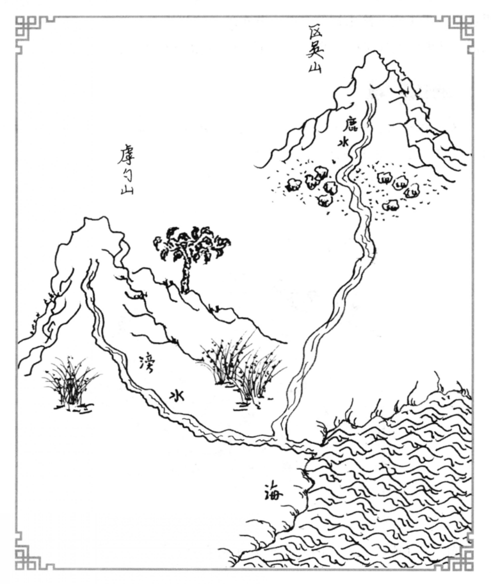
䍺由于有特殊之处，因此当地人相信它有神性，不可伤害它。茈蠃即紫螺。



虖勺山·区吴山

又东四百里，曰虖勺之山，其上多梓、楠，其下多荆、杞。滂水出焉，而东流注于海。

又东五百里，曰区吴之山，无草木，多沙、石。鹿水出焉，而南流注于滂水。



此处的滂水，可能即浙江境内的富春江，它发源于安徽黄山南麓。

鹿吴山·蛊雕·漆吴山

又东五百里，曰鹿吴之山，上无草木，多金、石。泽更之水出焉，而南流注于滂水。水有兽焉，名曰蛊雕，其状如雕而有角，其音如婴儿之音，是食人。

东五百里，曰漆吴之山，无草木，多博石，无玉。处于东海，望丘山，其光载出载入，是惟日次。



蛊雕是一种食人猛兽，生活在水里，样子却又像食肉飞禽雕，还长着兽角，看来可以称之为三栖动物了。望丘山“其光载出载入，是惟日次”，当指某神人在此观测日出日落的方位和时间，据此来确定一年四季时辰。因此，望丘山所处的东海，应当就是今日我国的东海，具体来说望丘山也就是今日的舟山群岛。

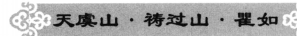


南次二经之神

凡南次二经之首，自柜山至于漆吴之山，凡十七山，七千二百里。其神状皆龙身而鸟首。其祠：毛用一璧瘗，糈用稌。

居住在南次二经区域的人，供奉龙身鸟首之神；对比之下，居住在南次一经区域的人则供奉鸟身龙首之神，两者正好相反。或许这是因为，两地居民的父系图腾和母系图腾恰好相反的缘故，也表明两地居民存在着长期通婚的关系。





天虞山·祷过山·瞿如

南次三经之首，曰天虞之山，其下多水，不可以上。

东五百里，曰祷过之山，其上多金、玉，其下多犀、兕，多象。有鸟焉，其状如䴔，而白首、三足、人面，其名曰瞿如，其鸣自号也。泿水出焉，而南流注于海。其中有虎蛟，其状鱼身而蛇尾，其音如鸳鸯，食者不肿，可以已痔。



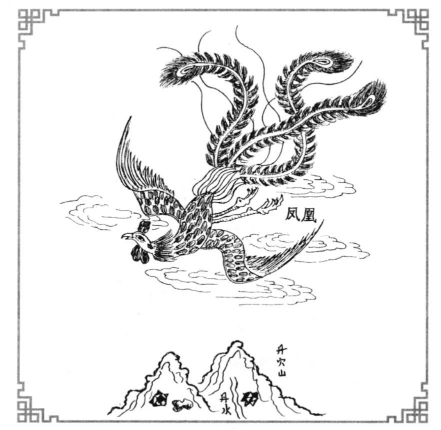
天虞山为南次三经之首，按惯例此处经文应当有描述其东南西北各有什么地貌景观的文字，估计原文有缺简或遗失。兕即大犀牛，蛟状似蛇而有四足。

南次三经是《五藏山经》26条山脉里最靠南方的一条山脉，因此这里的泿水，可能即今日北江上游的浈水，它向南流入的大海即今日中国的南海。



丹穴山·凤凰

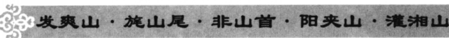
又东五百里，曰丹穴之山，其上多金、玉。丹水出焉，而南流注于渤海。有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤凰。首文曰德，翼文曰义，背文曰礼，膺文曰仁，腹文曰信。是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。



此处渤海即我国北方的渤海，按地理方位丹穴山应当归属北次三经，由于竹简错乱而误蹿入南次三经之中（《五藏山经》文字载体最初不一定是竹简，但它在流传过程中曾经以竹简为载体，而竹简很容易脱落错位）。

所谓凤凰“首文曰德”云云，当是春秋战国或秦汉时人的注释文字而又被后人误认成了《山海经》正文，这种情况在古代是经常发生的。凤凰是一种比野鸡更大、更漂亮的鸟，十二生肖里的鸡原本应当是凤凰，它是飞禽类的总代表，正如龙是水族类的总代表一样。





发爽山·旋山尾·非山首·阳夹山·灌湘山

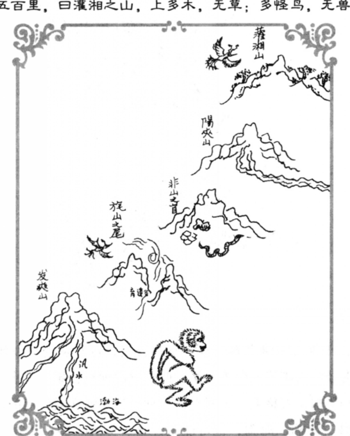
又东五百里，曰发爽之山，无草木，多水，多白猿，汎水出焉，而南流注于渤海。

又东四百里，至于旄山之尾，其南有谷，曰育遗，多怪鸟，凯风自是出。

又东四百里，至于非山之首，其上多金、玉，无水，其下多蝮虫。

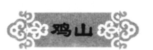
又东五百里，曰阳夹之山，无草木，多水。

又东五百里，曰灌湘之山，上多木，无草；多怪鸟，无兽。



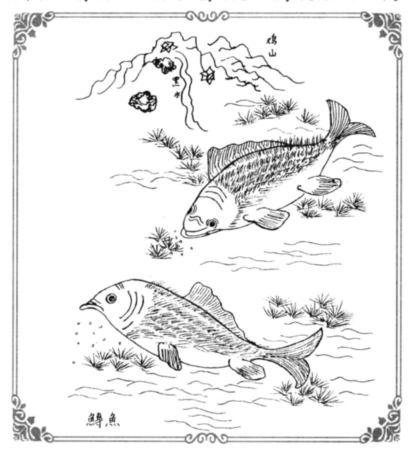
发爽山的汎水向南流入渤海，此山的原文亦应属于北次三经，由于竹简脱落而蹿入南次三经。一般来说，成卷的竹简虽然易脱落，但每卷都有一定的竹简数，因此错位的竹简很可能是不同卷的竹简被互换了；这就意味着北次三经的某竹简记录的某山，原本应属于南次三经。凯风即南风。





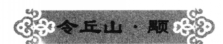
鸡山

又东五百里，曰鸡山，其上多金，其下多丹雘。黑水出焉，而南流注于海。其中有鱄鱼，其状如鲋而彘毛，其音如豚，见则天下大旱。



武夷山脉江西与福建交界处有一座鸡公崠，汀江从这里发源向南流入韩江，再向南经汕头湾流入台湾海峡；此处鸡山即鸡公崠，黑水即汀江。鱄鱼的样子像鲫鱼却长着猪毛，表明它是一种生活在海洋或江河的水生哺乳动物，类似海狮、海豹、海狗，也可能是江猪、江豚。鱄鱼出现预示天下大旱，属于物候学现象，即某种生物的出现或变化与某种气候的来临或变化，两者存在着某种联系。例如，海洋中有一种厄尔尼诺（圣婴）现象，它能够造成气候异常，如果有某种鱼类对“圣婴”特别敏感而提前迁徙，那么人们就可以根据这种鱼的迁徙判断气候将异常。





令丘山·颙

又东四百里，曰令丘之山，无草木，多火。其南有谷焉，曰中谷，条风自是出。有鸟焉，其状如枭，人面四目而有耳，其名曰颙，其鸣自号也，见则天下大旱。



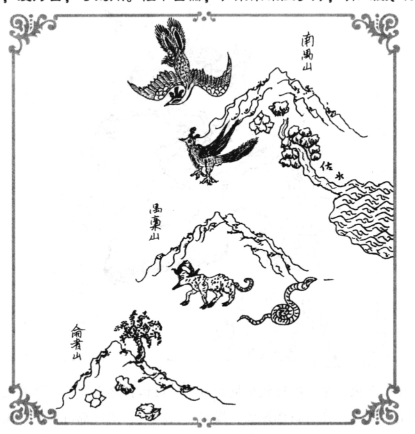
令丘山多火，是一种比较少见的景观，可惜言之不详。自然界的野火，除了火山、雷火，还有自燃现象，煤炭、天然气、沼气都可自燃，磷火（俗称鬼火）亦属自燃现象。条风即东北风。自然界确实有一些鸟类的头部正面与哺乳动物或人的面孔相似，例如猫头鹰、人面鹰。不过也有另外一种可能，即这里的人面四目怪鸟，实际上是由巫师装扮成的，其他人则奋力将这种怪鸟驱赶走，他们相信如此一来“天下大旱”的灾难便可解除。这类巫术仪式，古代非常普遍，例如舞龙求雨、逐旱魃。

仑者山·禺槀山·南禺山

又东三百七十里，曰仑者之山，其上多金玉，其下多青雘。有木焉，其状如构而赤理，其汗如漆，其味如饴，食者不饥，可以释劳，其名曰白蓉，可以血玉。

又东五百八十里，曰禺槀之山，多怪兽，多大蛇。

又东五百八十里，曰南禺之山，其上多金玉，其下多水。有穴焉，水春辄入，夏乃出，冬则闭。佐水出焉，而东南流注于海，有凤凰、鹓雏。



白蓉又名睾苏，它的分泌物富有营养而又美味，并且可以把玉染成红色，与漆树一样都可制作涂料或颜料。在古代颜料是一种使用非常广泛的重要资源，《五藏山经》记述的众多物产，都与制作颜料有关。

闽江上游有富屯溪、建溪、南浦溪、沙溪，它们均发源于武夷山脉，其中富屯溪上游发源于黄岗山和峨嵋峰，南禺山及其佐水当在此一地区。



南次三经之神

凡南次三经之首，自天虞之山以至南禺之山，凡一十四山，六千五百三十里。其神皆龙身而人面。其祠皆一白狗祈，糈用稌。

右南经之山志，大小凡四十山，万六千三百八十里。

居住在南次三经地区的人们，他们供奉的龙身人面之神，可能是人工塑造的神像，或者干脆直接由巫师扮装。在举行祭神仪式时，主要用白狗为祭品，而且还要把白狗的血涂抹在祭地和祭品之上。

《南山经》的最后一段文字，郝懿行认为乃校书者所题，袁珂则认为



系古经原有之总结。此外，《山海经》的“经”字，按袁珂解释，当初原本是经历的意思，后来才有了经典的内涵，此言甚是。其实，《山海经》中的“山”字，也不全是指山峰、山脉，而是地貌、地望、地名的通称；“海”字也不全是指海洋、湖泊，而是水泽地名的通称，有时则是大区域的代称，类似我们今天常说的瀚海、沙海、盐海、煤海、灯海、花海、人海，以及海内存知己、海外传佳音，等等。

此处统计的山数和里数，与南次一经、南次二经、南次三经的篇末统计数字的总和略有出入，可能系传抄之误。例如，南次三经只记述了13座山，但篇末却说“凡一十四山”，其中当有缺失或差误。从《南山经》的内容可知，当时的人非常重视自然资源。据徐南洲研究，《五藏山经》记录的矿产可分为12类90余种，其中玉分为20种，石有42种；并记有155处产金之地，它们多数都是金属共生矿（涉及黄金、银、铜、铁、锡、汞等）。据赵璞珊先生研究，《五藏山经》记录有种类繁多的药物，其中矿物类5种，植物类28种，木类23种，兽类16种，鸟类25种，水族类30种，其他4种；这些药物均为单味药，而且也没有说明剂量，充分显示出其年代的古远。







第二章 西山经

华夏大地的西部，在秦岭以北和天山之间，这里的物产特别丰富，因此也发生了许多重要和有趣的历史故事。皋涂山盛产黄金和白银，谁能够找到它，谁就能够为国家增加一大笔财富。昆仑丘是黄帝的都城，由神陆吾管理，他身穿虎皮衣，拖着九条虎尾，指头上套着虎爪。昆仑都城可能是当时世界上最大的城市，大约2900年前周穆王西游时还视察过昆仑都城的遗址，可惜今天人们已经不知道它在哪里了。

钱来山·羬羊

西山经华山之首，曰钱来之山，其上多松，其下多洗石。有兽焉，其状如羊而马尾，名曰羬羊，其脂可以已腊。



所谓“华山之首”，是说西次一经这条山脉总称华山。钱来山的名字，顾名思义应当与“钱”有关。不过，钱在古代原本是指一种农具，又可指衡器、酒器，并非仅仅指货币。洗石是一种澡浴时用于帮助除去污垢的石头，它可能具有碱性因而能够去油污，或者具有摩擦力，类似今日市场上用火山凝灰岩、浮岩制成的搓澡石。

羬羊是一种体形较大的羊，它的油脂可以治疗因寒冷而冻出的体皴，表明当时已经有了护肤用品。

松果山·螐渠

西四十五里，曰松果之山。濩水出焉，北流注于渭，其中多铜。有鸟焉，其名曰螐渠，其状如山鸡，黑身赤足，可以已𦢊。



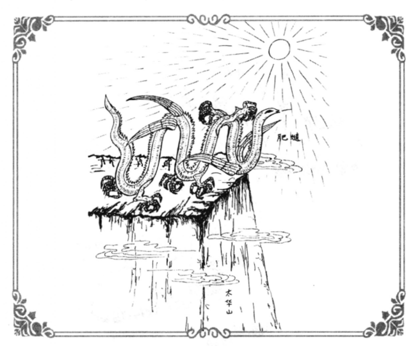
从松果山发源的濩水向北流入渭水，表明松果山属于渭水以南的秦岭。这种方位关系的判断，在山海经研究领域被称之为“以水定山”。这是一种非常有效的方位判断方法。其道理在于，一般来说，从山地发源的水系其地理位置是比较稳定的，在几千年到几万年之间通常都不会发生什么变化，除非其间出现重大的地质灾变，例如山崩积石导致河流改道。此外，对古代人来说，水比山更重要，没有水就不能生存，因此他们对水系特别是那些重要水系的记忆往往要更准确一些。事实上，我们今天能够判断松果山的位置，就是因为经文里记述有一个已知的地理标志“渭水”，以及从南向北流入渭水的支流。

𦢊指皮肤皴裂，又指由于骨节突起而导致的皮肤破裂，在此处应指后者。



太华山·肥𧔥

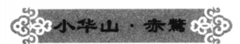
又西六十里，曰太华之山，削成而四方，其高五千仞，其广十里，鸟兽莫居。有蛇焉，名曰肥𧔥，六足四翼，见则天下大旱。



太华山即西岳华山。削成而四方，是考察者对其形貌的描述；高五千仞、广十里，也应当是有实测依据的。今日华山海拔高2083米，约合6200市尺；古代一仞为八尺，五千仞合4000尺；虽然古尺比今日市尺略短一些，但是考虑到华山的相对高度也要比海拔高度低一些，华山高“五千仞”的数字还是比较准确的。在《五藏山经》里，华山是唯一记述有明确高度的山，表明考察者对这里有着特殊的重视。

能跑能飞长着六足四翼的大蛇，也许只会在侏罗纪恐龙世界里存在过。因此，这里的肥𧔥蛇，更有可能是由人装扮成的，目的是预告世人是否将发生旱灾。一般来说，农民比牧民更关心旱灾是否发生，因为牧民可以逐水草而居，而农民离开故土就难以生存。进一步说，在水灾与旱灾之间，旱灾对农业的危害要更大一些，因为旱灾通常都是大面积的、长时间的，往往造成颗粒不收。





又西八十里，曰小华之山，其木多荆、杞，其兽多㸲牛；其阴多磬石，其阳多㻬琈之玉；鸟多赤鷩，可以御火；其草有萆荔，状如乌韭，而生于石上，亦缘木而生，食之已心痛。

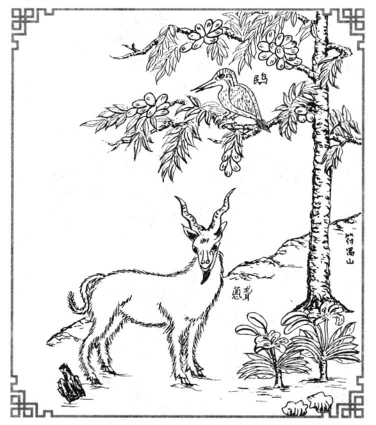


太华山与小华山均属华山山脉，太华山又称华阴山，小华山又称少华山，它们都是秦岭的著名山峰。有趣的是，在当年的考察者眼里，太华山是一座神圣的山，小华山则是一座物产非常丰富的山。这里有狩猎的对象㸲牛，有制作乐器的磬石，有美丽的玉（㻬琈之玉在《五藏山经》里多处提及，但不详是何种玉类），还有能够预报山林火灾的鸟，以及治疗心绞痛的草药。萆荔可以生长在石头上和木头上，估计是一种类似灵芝、蘑菇、木耳的真菌。



符禺山·葱聋

又西八十里，曰符禺之山，其阳多铜，其阴多铁。其上有木焉，名曰文茎，其实如枣，可以已聋。其草多条，其状如葵，而赤华黄实，如婴儿舌，食之使人不惑。符禺之水出焉，而北流注于渭。其兽多葱聋，其状如羊而赤鬣。其鸟多鴖，其状如翠而赤喙，可以御火。



《五藏山经》记述有多处产铁之山，由于我国在春秋晚期才开始广泛使用铁器，因此有学者便据此认为这是《山海经》成书不早于春秋的铁证。其实，这是一种误解。《五藏山经》记述的铁矿、铜矿，主要是用于制作颜料，例如铜矿石可制作绿色或蓝色颜料，赤铁矿可制作红色颜料，磁铁矿可制作黑色颜料，而我们的先民早在山顶洞人时期就已经使用赤铁矿制作的红色颜料了。进一步说，冶金术实际上是从制作矿物颜料的过程中得到启发而发明的。



文茎树的果实可以治疗耳聋，葱聋兽的名字，似乎表明它也与治疗耳聋有关。样子像葵的条草，吃了它可以解除人的困惑，这是一种很有意思的说法。看来在人类文明初开的时候，困惑、迷惑、怅茫的情绪曾经笼罩在人们的心头，每个人的大脑里都充满了各式各样的疑问。翠指翠鸟。

石脆山

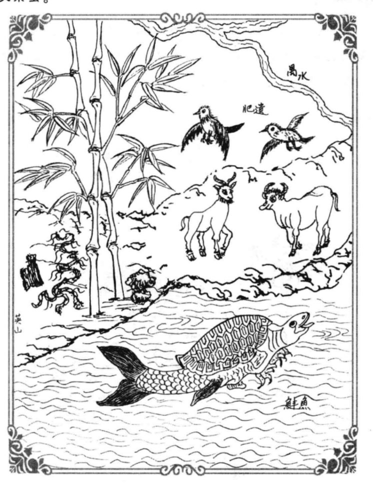
又西六十里，曰石脆之山，其木多棕楠。其草多条，其状如韭，而白华黑实，食之已疥。其阳多㻬琈之玉，其阴多铜。灌水出焉，而北流注于禺水。其中有流赭，以涂牛马无病。



赭石，可制赤褐色颜料。古人相信赭色可以辟恶，因此古代囚犯所穿赤褐色的衣服又称赭衣。从经文可知，当时已有兽医，或至少已注意到家畜的卫生防病事宜。

英山·肥遗

又西七十里，曰英山，其上多杻、橿，其阴多铁，其阳多赤金。禺水出焉，北流注于招水。其中多鲜鱼，其状如鳖，其音如羊。其阳多箭䉋，其兽多㸲牛、羬羊。有鸟焉，其状如鹑，黄身而赤喙，其名曰肥遗，食之已疠，可以杀虫。



杻即檍树，树干多曲少直，叶似杏而尖，其木可作弓。橿即枋树，又名檀树，其木可作车轮、锄柄，因而古人又称车为檀车。用肥遗鸟制成的药，可以治癞疾（麻风病），还可以治寄生虫病。

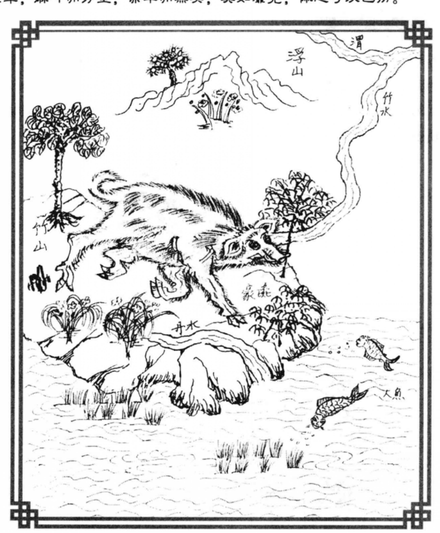
“食之已疠”原应在“其音如羊”之后，是描述蚌鱼的药效的，蚌鱼即东次二经葛山首的珠鳖鱼，珠鳖鱼的药效也是“食之无疠”。



竹山·豪彘·浮山

又西五十二里，曰竹山，其上多乔木，其阴多铁。有草焉，其名曰黄雚，其状如樗，其叶如麻，白华而赤实；其状如赭，浴之已疥，又可以已胕。竹水出焉，北流注于渭，其阳多竹箭，多苍玉。丹水出焉，东南流注于洛水，其中多水玉，多人鱼。有兽焉，其状如豚而白毛，大如笄而黑端，名曰豪彘。

又西百二十里曰浮山，多盼木，枳叶而无伤，木虫居之。有草焉，名曰薰草，麻叶而方茎，赤华而黑实，臭如蘼芜，佩之可以已疠。



樗即臭椿树。黄雚的果实可以治疗疥疮和浮肿病，所谓“浴之已疥”，表明当时人们已经采用药浴的方法来治疗皮肤病了。人鱼即娃娃鱼，学名鲵。豪彘又名箭猪、刺猪，体长60—70厘米，它的毛好像是尖端黑色的白簪子，又尖又硬。丹水流入的洛水，当指河南境内的洛水（南洛水）。

枳树似橘树而小，叶如橙叶而多刺。盼木的叶子与枳叶同，但是无刺，故曰“无伤”；也可能由于它无刺，所以树上有许多虫子。薰草的香味与蘼芜相似，佩戴用这种香草制成的香包，可以预防和治疗疾病，因为浓郁的香气可以驱逐有害的蚊蝇、毒虫。

羭次山·嚣

又西七十里，曰羭次之山，漆水出焉，北流注于渭。其上多棫橿，其下多竹箭。其阴多赤铜，其阳多婴垣之玉。有兽焉，其状如禺而长臂，善投，其名曰嚣。有鸟焉，其状如枭，人面而一足，曰橐𩇯，冬见夏蛰，服之不畏雷。





漆水之名，表明当时渭水流域尚有漆树。棫树即柞树，又名白桵，可作车辐或矛戟的杆。嚻，当是一种长臂猿猴。橐𩇯鸟喜欢一足站立，而且有夏眠的习性，当是不耐炎热；或许正因为它在夏季休眠，因此从来不会被雷电击中；人们就相传插上它的羽毛，也能够不怕电闪雷鸣。

时山·南山·大时山·嶓冢山

又西百五十里，曰时山，无草木。逐水出焉，北流注于渭，其中多水玉。

又西百七十里，曰南山，上多丹粟。丹水出焉，北流注于渭。兽多猛豹，鸟多尸鸠。

又西百八十里，曰大时之山，上多榖柞，下多杻、橿，阴多银，阳多白玉。涔水出焉，北流注于渭。清水出焉，南流注于汉水。

又西三百二十里，曰嶓冢之山，汉水出焉，而东南流注于沔。嚣水出焉，北流注于汤水。其上多桃枝、钩端，兽多犀、兕、熊、罴，鸟多白翰、赤鷩。有草焉，其叶如蕙，其本如桔梗，黑华而不实，名曰蓇蓉，食之使人无子。



南山即今日秦岭的终南山。所谓“兽多猛豹”，“猛”当为“貘”之误，貘像体形矮小的犀，尾短，鼻向前突出，食嫩叶；或谓这里的“貘”即大熊猫。尸鸠与布谷鸟同类。

嶓冢山为汉水发源地，古人亦称汉水为沔水。今日汉江源头之一在秦岭太白山附近，太白山海拔3767米，其北麓的眉县有汤峪泉，泉出太白山石缝，受死火山岩浆加热，水温近沸。今日秦岭早已无犀牛，也很少有熊罴，倒是还有大熊猫。桃枝、钩端，均为竹类。白翰即白色野鸡。蕙为香草。菁蓉可避孕。

天帝山·谿边

又西三百五十里，曰天帝之山，上多棕楠，下多菅蕙。有兽焉，其状如狗，名曰谿边，席其皮者不蛊。有鸟焉，其状如鹑，黑文而赤翁，名曰栎，食之已痔。有草焉，其状如葵，其臭如蘼芜，名曰杜衡，可以走马，食之已瘿。





山名天帝，表明当时已有天帝的概念。以兽皮为席，可避免肌体受风寒，说明当时已有皮革加工技术。鞣制皮革，主要有化学加工法和机械加工法，机械加工法俗称生勾皮子，即用圆钝的器物反复刮去生皮上的油污，使僵硬的生皮变得柔韧起来。皮革的用途很多，例如成为图画文字的信息载体，可惜难长期保存。

鹑即鹌鹑，翁指鸟颈上的毛羽，栎鸟样子像鹌鹑，身上的羽毛有黑色纹理。问题是鸟的名称为什么要用树的名字？或许是这种鸟喜欢栖息在栎树上、吃栎树的叶果吧！杜衡草俗名马蹄香，古人相信马吃了它可以善跑，人吃了它则可以治疗大脖子病（通常因缺碘造成，或许杜衡的含碘量高）。不过，“走马”又是遗精的暗语，因此这里的“可以走马”也可理解为“可已走马”，即可以治疗遗精病。

皋涂山·玃如

西南三百八十里，曰皋涂之山，蔷水出焉，西流注于诸资之水；涂水出焉，南流注于集获之水。其阳多丹粟，其阴多银、黄金，其上多桂木。有白石焉，其名曰礜，可以毒鼠。有草焉，其状如槁茇，其叶如葵而赤背，名曰无条，可以毒鼠。有兽焉，其状如鹿而白尾，马脚人手而四角，名曰玃如。有鸟焉，其状如鸱而人足，名曰数斯，食之已瘿。



皋涂山是两条河流的发源地，这种地形称为分水岭。礜，毒石，产于汉中，据说唯有蚕吃了它可以长得更肥壮。槁指枯木枯草，茇即开白花的苕草。无条草的叶子背面是赤色的，它与礜石都可以毒鼠，看来这里鼠害猖獗，人们不得不认真对待。样子像鹿的玃如，长着马的蹄子人的手，当系由人装扮，可能与巫术或狩猎活动有关。瘿，俗称大脖子病，多因食物和饮水中缺少碘元素而致。

黄山·鹦鹉

又西百八十里，曰黄山，无草木，多竹箭。盼水出焉，西流注于赤水，其中多玉。有兽焉，其状如牛，而苍黑大目，其名曰𤛎。有鸟焉，其状如鸮，青羽赤喙，人舌能言，名曰鹦鹉。



黄山不长其他草木，只有竹类，可见当时竹类在渭水流域非常普遍。此处的赤水，按方位是指黄河的上游。犂，体形小的牛。枭即猫头鹰。人类训练鹦鹉学说人话，不知道起源于何时何地。不过，人类很早就开始用自己的口舌模拟各种动物的叫声，这种口技流传至今，最初的目的可能是为了吸引动物以便捕猎。而制作发声器具模仿动物的叫声，则是乐器起源的原因之一。

翠山·騩山

又西二百里，曰翠山，其上多棕楠，其下多竹箭。其阳多黄金、玉，其阴多旄牛、麢、麝。其鸟多鸓，其状如鹊，赤黑而两首四足，可以御火。

又西二百五十里，曰騩山，是錞于西海，无草木，多玉。凄水出焉，西流注于海；其中多采石、黄金，多丹粟。



棕树、楠树、竹箭均为温暖地区的植物，旄牛是高寒地区的动物，翠山却兼而有之。西次一经记述有多种奇异的动物“可以御火”，表明当时山林火灾、住宅火灾已成为多发性灾祸，可能与那个时期的建筑多为草木结构或竹木结构有关，这也是我国上古时期建筑物很少遗存的主要原因。

騩，浅黑色的马。錞，一种古代乐器，又指兵器柄端的金属套，在这里借用为蹲。此处西海，可能就是今日的青海湖，或者四川西部的毛儿盖湿地（红军长征路经此地，称为“过草地”）。古代我国北方，以及西部地区，曾经有许多大湖泊；后来由于气候变迁，渐渐地缩小了面积，或者变成沼泽湿地，或者干涸成陆地荒漠。此外，巴尔喀什湖、咸海、里海、黑海，它们相对我国亦可称之为西海。

西次一经山神祭仪

凡《西经》之首，自钱来之山至于騩山，凡十九山，二千九百五十七里。华山冢也，其祠之礼：太牢。羭山神也，祠之用烛，斋百日以百牺，瘗用百瑜，汤其酒百樽，婴以百珪百璧。其余十七山之属，皆毛牷用一羊祠之。烛者百草之未灰，白蓆采等纯之。





西次一经诸山之间的距离，精确到2957里，这应当是有实测依据的。所谓“华山冢也”，是说以华山为先祖鬼魂之陵墓；所谓“羭山神也”，是说当地居民在羭山供奉祭祀自然神（包括天神、山神、动物神）。显然，上述两个地方，乃是西次一经居民的祭祀圣地。

太牢，指最高级别的祭礼，届时要向神供奉牛、羊、猪三牲。从经文可知，祭祀羭山山神的仪式非常隆重，要点燃百花百草举行燎祭，燎火以敬神，祭祀者要斋戒百日，献上百牲，埋下百瑜，把一百樽酒烫热，在白色的席子上陈列出用精美的彩丝包裹起来的百珪百璧。其他17座山的祭品，都是一只整羊。

秦岭、渭水流域和黄河上游地区是我国古代文明的重要发祥地之一。从羭山神的祭祀规模来看，这里的物产非常丰饶，文明已经相当发达，文化活动蔚为壮观。值得注意的是，困扰当地居民最多的问题不是战争，而是火灾，说明当时他们生活在和平时期，居住地的建筑物相当稠密而易失火，这也从一个侧面揭示了该地居民已经创造出了繁荣的物质文明。

与此同时，也给我们今天的人留下了许多难解之谜：一是上述文明的遗存在哪里？二是当时的人们为什么采取了“线状”（沿山脉）居住模式？

钤山·泰冒山·数历山·高山

西次二经之首，曰钤山，其上多铜，其下多玉，其木多杻、橿。

西二百里，曰泰冒之山，其阳多金，其阴多铁。浴水出焉，东流注于河，其中多藻玉，多白蛇。

又西一百七十里，曰数历之山，其上多黄金，其下多银。其木多杻、橿，其鸟多鹦鹉。楚水出焉，而南流注于渭，其中多白珠。

又西北五十里，曰高山，其上多银，其下多青碧、雄黄。其木多棕，其草多竹。泾水出焉，而东流注于渭。其中多磬石、青碧。

根据《五藏山经》26条山脉的分布规律，西次二经的方位在西次一经的北面。据此，西次二经之首的钤山，其方位大体应在今日陕西黄帝陵附近。西次二经东部诸山盛产金、银、铜，相传黄帝曾铸铜鼎，或许也采过这些地

区的铜。

河，即黄河，是黄河的专用名词。在《五藏山经》里，河流的通称为“水”，黄河称为河水，当时黄河泥沙并不多，因此不使用颜色词“黄”。藻玉指有色彩有纹理的玉石。泾水发源于宁夏泾源县境内的米缸山（海拔2942米，属六盘山山脉）。

西次二经的数历山“楚水出焉，南流入渭”，这可能是“楚”之名首见于典籍，或许这里的居民以地名“楚”自称，他们后来迁徙到荆楚地区，仍然自称“楚人”。



女床山·鸾鸟·龙首山

西南三百里，曰女床之山，其阳多赤铜，其阴多石涅，其兽多虎、豹、犀、兕。有鸟焉，其状如翟而五采文，名曰鸾鸟，见则天下安宁。

又西二百里，曰龙首之山，其阳多黄金，其阴多铁。苕水出焉，东南流注于泾水，其中多美玉。



石涅即煤矿石中的石墨，俗称画眉石，女床山的名称或许与此山出产画眉石有关，古代的床并不指今天睡觉用的床，而是指小桌几、小支架，当然亦可用于梳妆台。翟即长尾野鸡。鸾鸟与凤凰同类，也是著名的吉祥鸟，它们展开五采的翅膀、拖着长长的五采尾羽，美丽异常。郭璞注称："旧说鸾鸟似鸡，瑞鸟也，周成王时西戎献之。"在古人的眼里，美丽的事物同时也就意味着它们是安全的事物，因此鸾鸟和凤凰的出现，也就顺理成章地成为天下安宁的象征。

鹿台山·凫徯

又西二百里，曰鹿台之山，其上多白玉，其下多银。其兽多㸲牛、羬羊、白豪。有鸟焉，其状如雄鸡而人面，名曰凫徯，其鸣自叫也，见则有兵。



白豪，即白毛野猪。此处凫徯鸟与中国传统文化的人文初祖伏羲的发音相同，两者可能存在某种关系。不过，更可能的是，这个人面雄鸡实际上是人装扮的，当有敌情出现时，有人便装扮成凫徯鸟的样子，一边飞跑一边大叫“伏击”；后人用鸡毛信表示军情火急，或即源于此。上古时期，当人口急剧增加，或者发生天灾变故，都会导致部落战争；当部落战争演化成世仇之后，小规模的敌对活动可能会更加频繁。在这种情况下，就需要一种战争预警机制，每个部落都要有专人负责侦察敌情、预报敌情。为此，这些敌情预报员装扮成某种常见的动物，亦在情理之中。还有另外一种可能，即凫徯鸟与信鸽类似，可以传递战争信息。

鸟危山·小次山·朱厌

西南二百里，曰鸟危之山，其阳多磬石，其阴多檀楮，其中多女床。鸟危之水出焉，西流注于赤水，其中多丹粟。

又西四百里，曰小次之山，其上多白玉，其下多赤铜。有兽焉，其状如猿，而白首赤足，名曰朱厌，见则大兵。



鸟危山，顾名思义应当是一座非常高的山，这里出产“女床”。女床是什么？郭璞注称“未详”。从女床山出产画眉石来看，女床也应该属于女子化妆所用之物。此山的朱厌，也应当是一名侦察兵，他化装成猿猴的样子，爬上树梢警惕地望着远方。当然，也存在着另一种可能，即生态环境的变化，或者远方部落的迁徙，会惊动某些动物迁徙到新的地方，它们的出现在客观上也起到了战争预警的作用。



大次山·薰吴山·底阳山

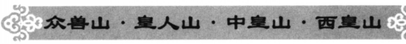
又西三百里，曰大次之山，其阳多垩，其阴多碧，其兽多㸲牛、麢羊。

又西四百里，曰薰吴之山，无草木，多金玉。

又西四百里，曰底阳之山，其木多樱、柟、豫章，其兽多犀兕、虎、犳、㸲牛。

垩，白色粘土，可用作颜料或涂料，亦可制陶。底，通砥；至也，定也。樱，水松。豫章，郭璞注称："大木，似楸，叶冬夏青，生七年而后可知也。"楸树属落叶乔木。犳，一种长着类似豹的花斑的动物。





众兽山·皇人山·中皇山·西皇山

又西二百五十里，曰众兽之山，其上多㻬琈之玉，其下多檀楮，多黄金，其兽多犀、兕。

又西五百里，曰皇人之山，其上多金玉，其下多青雄黄。皇水出焉，西流注于赤水，其中多丹粟。

又西三百里，曰中皇之山，其上多黄金，其下多蕙、棠。

又西三百五十里，曰西皇之山，其阳多金，其阴多铁，其兽多麋、鹿、㸲牛。



皇水西流入的赤水，按方位在黄河上游兰州河段附近，而不可能是远在南方长江上游金沙江的支流赤水。丹粟，颗粒状像粟米的丹矿石。青雄黄是雄黄矿石的一种，雄黄的化学成分为硫化砷，燃烧时生白烟或生黄色升华物，在自然界中常见于温泉沉淀物中。雄黄可入药，可制颜料，还可用于制革的脱毛剂，此外它也是炼丹术士最喜爱的原料之一。

皇人山、中皇山、西皇山，得名于皇水，亦即今日流经西宁、兰州入黄河的湟水。



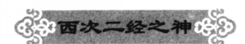
莱山·罗罗

又西三百五十里，曰莱山，其木多檀、楮，其鸟多罗罗，是食人。

楮即榖树，亦即构树；榖的字形与谷的繁体字穀极为相似，两者极易混淆。罗罗鸟，经文未描述其形貌，《海外北经》记述有一种状如虎的青兽亦名罗罗。在《五藏山经》时代，人已经相当强大了，恐怕没有什么猛禽再敢冒犯人类，因此所谓罗罗食人的说法，或许与西藏地区曾流行的天葬习俗有关，在天葬中是由鸟来吃净死者身上的肉，然后再将其骨下葬。

今日祁连山山脉的中段名称为托来山，其主峰即祁连山，海拔5547米，此处的莱山当即指托来山。祁连山积雪把高空水汽转化为可用的水，河西走廊才可通行。





凡西次二经之首，自钤山至于莱山，凡十七山，四千一百四十里。其十神者，皆人面而马身。其七神皆人面牛身，四足一臂，操杖以行，是为飞兽之神；其祠之：毛用少牢，白菅为席。其十辈神者，其祠之：毛一雄鸡，钤而不糈，毛采。



少牢，其祭祀等级低于太牢，即在祭神仪式中只供奉羊和猪，而没有牛。所谓“毛用少牢”，即用有毛的羊和猪祭神；所谓“毛一雄鸡”，即用有毛的雄鸡祭神。所谓“钤而不糈，毛采”，即用打着印记的杂毛雄鸡作为祭品来祭神，而不用谷米。钤意有三，犁、锁、盖印。钤山出产的铜，如果用于制作印章，可能是有文字记载的最早印章和印刷术了。在家畜、家禽或其他器物上，打上部落、氏族或所有者的印记，是社会文明进步的一种标志；此外，印记也可能具有某种吉祥、神圣的象征意义。

从经文可知，西次二经的居民分属两个部落，其中十座山的居民以马为图腾，另外七座山的居民以牛为图腾，可惜原文没有说明究竟是哪些山的居民供奉什么神。与此同时，西次二经屡屡出现的“见则有兵”，亦不清楚是否指的是这两个部落之间发生了矛盾和冲突。



崇吾山·举父

西次三经之首，曰崇吾之山，在河之南，北望冢遂，南望嶌之泽，西望帝之搏兽之丘，东望螞渊。有木焉，员叶而白柎，赤华而黑理，其实如枳，食之宜子孙。有兽焉，其状如禺而文臂，豹虎而善投，名曰举父。有鸟焉，其状如凫，而一臂一目，相得乃飞，名曰蛮蛮，见则天下大水。



此处西次三经的“三”乃“四”之误，因为它记述的是《西山经》最北的一条山脉。为了确定崇吾山的地理位置，经文提供了六个参照地，其中“帝之搏兽之丘”采用曾经发生过的重要事件作为地名，表明当时的考察者还知道有关的历史事件，而这也是《五藏山经》撰写时代非常古远的证据之一。

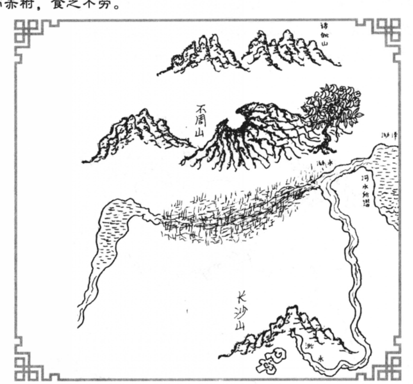
崇吾山“食之宜子孙”的树，未言其树名，当是经文缺漏。举父或作夸父，“豹虎”当系“豹尾”之误。举父既可以解释为猿猴类动物，或者巫师的装扮，也可以解读为野人。所谓“禺”即猿猴类动物，所谓“善投”即手能持物投物，显然这就表明举父能够直立行走。蛮蛮即传说中的比翼鸟。



长沙山·不周山

西北三百里，曰长沙之山。泚水出焉，北流注于泑水。无草木，多青雄黄。

又西北三百七十里，曰不周之山。北望诸毗之山，临彼岳崇之山，东望泑泽，河水所潜也，其原浑浑泡泡。爰有嘉果，其实如桃，其叶如枣，黄华而赤柎，食之不劳。



不周山是中国古史传说时代名山之一，但是其确切位置无人知晓。从其名称可知，它是一个有缺口的环形山，或为火山口，或为陨石坑。如果共工撞倒不周山引起天塌地陷的传说有着事实背景，那么不周山有可能是天外星体撞击而形成的大型陨石坑。根据《西山经》和《北山经》的记述，泑泽是当时人们认定的黄河发源地，其地理位置在今日的黄河前套地区，古代这里曾为湖泊。也就是说，不周山应当在今日内蒙古托克托县土默川平原以西的某地，它北面的“诸毗之山”当即指阴山山脉；由于其地形地貌和地质构造特殊，我们今天有希望借助科学手段找到它。

密山·黄帝

又西北四百二十里，曰密山，其上多丹木，员叶而赤茎，黄华而赤实，其味如饴，食之不饥。丹水出焉，西流注于稷泽。其中多白玉。是有玉膏，其原沸沸汤汤，黄帝是食是飨。是生玄玉。玉膏所出，以灌丹木。丹木五岁，五色乃清，五味乃馨。黄帝乃取密山之玉荣，而投之钟山之阳。瑾瑜之玉为良，坚粟精密，浊泽而有光。五色发作，以和柔刚。天地鬼神，是食是飨；君子服之，以御不祥。自密山至于钟山，四百六十里，其间尽泽也。是多奇鸟、怪兽、奇鱼，皆异物焉。



丹水向西流人的稷泽，即黄河后套地区，古为大湖泊。所谓密山与钟山之间“尽泽也”，是说当时在黄河前套湖泊泑泽与后套湖泊稷泽之间水网交错、沼泽密布，而这正是那个时代的人将泑泽视为黄河源头的原因所在，他们在密布的水泽中，无法继续向上追溯黄河的源头。

玉膏是什么？众说纷纭，或谓石油、豆腐、奶酪，但最可能的是指食

盐。所谓“沸沸汤汤”是在煮盐。所谓“玉膏所出，以灌丹木”，是说从盐卤中提炼出食盐之后，剩下的卤水中富含营养，可以促进丹木生长；我们今天知道，盐卤中含有硫酸钾，有促进果实生长的功效，也是今日普遍使用的化肥，因此可以说黄帝是最早使用化肥的人。所谓黄帝所取的密山“玉荣”，是指提炼出的优质食盐晶体，用它们可以促使盐卤更快地结晶出颗粒大的食盐晶体。所谓“瑾瑜之玉”即食盐晶体，要把它敬献给天地鬼神。这是因为，食盐在远古社会就是极为重要的资源，人几天吃不上盐，就会浑身无力、诸病缠身。事实上，许多动物都知道食盐的重要性，它们经常要喝盐湖的水，或者舔食含盐的岩石。从这个角度来说，人类对食盐的追求，可以追溯到非常古远的时代，而黄帝这一部落的兴起与其掌握了提炼食盐的技术当不无关系。

钟山·鼓

又西北四百二十里，曰钟山，其子曰鼓，其状如人面而龙身，是与钦䲹杀葆江于昆仑之阳，帝乃戮之钟山之东曰䍃崖。钦䲹化为大鹗，其状如雕而黑文白首，赤喙而虎爪，其音如晨鹄，见则有大兵。鼓亦化为鵕鸟，其状如鸱，赤足而直喙，黄文而白首，其音如鹄，见则其邑大旱。





这是一段远古部落战争的故事。钟山之神（烛龙，又名烛阴）有一个人面龙身之子名叫鼓，他与钦鸡率领人马进犯黄帝部落，黄帝部落迎战的首领名叫葆江。葆江战败，鼓与钦鸡一直追杀到昆仑丘的南面，并把葆江杀死。此后，黄帝率领大队人马展开反击，很快就把鼓与钦鸡赶回到他们的老家钟山地区，然后在钟山东面的一个名叫䍃崖的地方，将鼓与钦鸡处死。

钦鸡死后变成了一只大鱼鹰，样子像凶猛的雕，爪子像虎爪一样尖利，叫声好像清晨的天鹅，它的出现预示着一场大规模的战争即将发生。鼓死后变成一只样子像猫头鹰的怪鸟，羽毛有黄色的纹理，头上的毛羽却是白色的，它的叫声与天鹅一样，什么地方见到它就意味着这个地区将发生大旱灾。

从上述记载可知，在这场黄帝部落与钟山部落的激烈战争中，黄帝部落取得全面胜利。所谓钦鸡和鼓死后化为某种动物的说法，其内涵的历史信息的解读非常困难，可能意味着鼓与钦鸡的族人被黄帝部落接纳为新成员，并被赋以预报战争和旱灾的工作；也可能意味着鼓与钦鸡的族人被迫远走他乡，但仍然伺机收复家园故土，欲向黄帝部落报一箭之仇。

这个居住在黄河河套地区的“鼓”部落（袁珂认为系炎帝部落），或可称为“河鼓”，而“河鼓”乃天上的星星，相传是牛郎所变（炎帝族以牛为图腾）。与此同时，黄帝的妻子嫘祖，以发明养蚕纺丝著称，乃名副其实的“织女”。据此，牛郎织女的民间传说，可能记录着炎帝部落与黄帝部落青年男女冲破两族敌对情绪而通婚的故事，而正是他们的爱情促成了炎黄两大族的和解与融合，并形成了统一的中华民族。



泰器山·文鳐鱼

又西百八十里，曰泰器之山。观水出焉，西流注于流沙。是多文鳐鱼，状如鲤鱼，鱼身而鸟翼，苍文而白首赤喙，常行西海，游于东海，以夜飞。其音如鸾鸡，其味酸甘，食之已狂，见则天下大穰。



观水流入的流沙，或谓是一条流沙河，或谓是流动的沙丘。如果是后者，那么观水就属于内陆河。内陆河俗称半截河，它们缓缓地流淌在荒漠

上，随着河水的蒸发和渗漏，渐渐地消失在沙漠之中。

自然界中确实有会飞的鱼，通常产于热带或温带的海洋里，它们的胸鳍非常发达，好像鸟的翅膀一样，因此能够跃出水面，在空中长距离滑翔。但是，泰器山的文鳐鱼却不是普通的飞鱼，它们能够在夜间从西海飞到东海，在东海里畅游一番，然后又飞回来。这种传说是如何产生的呢？可以接受的解释是，古人曾经见到过龙卷风把海里、湖里、河里的鱼卷上天空又落下来的场景，或者见到过类似的海市蜃楼现象。

此外，文鳐鱼的传说也可能与沙漠里的季节河、季节湖泊有关。当雨季来临，干涸的河流和湖泊重新注满水的时候，鱼又重新出现在河流和湖泊之中，古人不明白其中的道理（鱼潜入泥中，鱼籽能在无水的环境中继续生存，鱼籽可随风吹来），就想当然地认为这种鱼能够飞来飞去。

从文鳐鱼可吃来看，它是一种样子像鲤鱼却又会叫出声的鱼，可能特别适应在季节河里生存。所谓“见则天下大穰”也是有道理的，这是因为每当文鳐鱼出现的时候，也正是雨水充沛的年头，而在干旱和半干旱地区，充足的雨水就意味着农作物的大丰收。至于吃了文鳐鱼的肉，为什么能够治疗狂躁不安的病，或许也是“手上有粮，心中不慌”的缘故吧！

《山海经》中看起来有些荒诞的内容，实际上都有着真实的信息，正确地解读这些远古文明信息乃是我们今天义不容辞的责任。

槐江山·英招

又西三百二十里，曰槐江之山。丘时之水出焉，而北流注于泑水，其中多蠃母。其上多青雄黄，多藏琅玕、黄金、玉，其阳多丹粟，其阴多采黄金、银。实惟帝之平圃，神英招司之；其状马身而人面，虎文而鸟翼，徇于四海，其音如榴。南望昆仑，其光熊熊，其气魂魂。西望大泽，后稷所潜也；其中多玉，其阴多榣木之有若。北望诸毗，槐鬼离仑居之，鹰鹯之所宅也。东望恒山四成，有穷鬼居之，各在一搏。爰有淫水，其清洛洛。有天神焉，其状如牛，而八足二首马尾，其音如勃皇，见则其邑有兵。

从上述记载可知，《五藏山经》的考察者实地目睹了黄帝部落的活动，表明黄帝部落在帝禹时代仍然活跃着；其地理方位在今日黄河河套以南的鄂尔多斯高原上，位于陕西省黄帝陵的北面。平圃又称玄圃，是黄帝的皇家园林兼军事要塞，管理和守卫平圃的长官名叫英招，他身穿虎皮衣，插着绚丽的羽毛，骑着马巡查四方。从这里向南望去，可以见到一处人烟繁华之都，那就是昆仑，白日炊烟缭绕，夜间灯火通明。向西望去是一处名叫稷泽的大湖泊（位于今日黄河后套），后稷在那里举办过隆重的巫术活动（成年仪式或安葬仪式）。向北望去是连绵的群山（阴山山脉，上有大量远古岩画），



那里是槐鬼离仑部落的领地，也是雄鹰出没的地方。向东望去是四重高远的恒山（山西境内），那里是有穷鬼的领地，他们总是在相互争斗。

槐江山还有一条淫水，非常清澈。这里供奉着一位天神（其形貌像是一乘八轮战车，其身份当是战神，出战前要祭祀它），它的出现意味着战争。槐江山位于阴山山脉以南的黄河河套一带，这里是黄帝族的经济和军事重地。其北的阴山地区，其东的恒山地区，居住着槐鬼、有穷鬼等强悍的部落。在古汉字里，鬼、黄、異、冀、男、畏等字里的“田”字符，原意均指首领的面具或代表部落身份的装饰物。有穷氏是远古著名部落，其代表人物是羿，擅长射箭。



昆仑丘·陆吾·土蝼·钦原·鹑鸟

西南四百里，曰昆仑之丘，是实惟帝之下都，神陆吾司之；其神状虎身而九尾，人面而虎爪；是神也，司天之九部及帝之囿时。有兽焉，其状如羊而四角，名曰土蝼，是食人。有鸟焉，其状如蜂，大如鸳鸯，名曰钦原，蠚鸟兽则死，蠚木则枯。有鸟焉，其名曰鹑鸟，是司帝之百服。有木焉，其状如棠，黄华赤实，其味如李而无核，名曰沙棠，可以御水，食之使人不溺。有草焉，名曰蕡草，其状如葵，其味如葱，食之已劳。河水出焉，而南流东注于无达。赤水出焉，而东南流注于泛天之水。洋水出焉，而西南流注于丑涂之水。黑水出焉，而西流于大杅。是多怪鸟兽。



黄帝的都城建立在昆仑丘上，管理和守卫帝都的长官名叫陆吾，他身穿虎皮衣，装饰着九条虎尾，同时兼管天文星象观测和颁布历法、预告季节时令。食人的土蝼，实际上是司法官，其装束可能源于神羊断案的习俗。司帝之百服的鹑鸟，实际上是帝都的后勤官，我国古代有以鸟名来命名官职的习俗。所谓吃了沙棠果就不会溺水的说法，表明当时这里水系发达，人们经常要涉水往来。

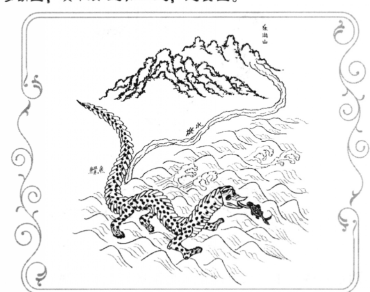
从昆仑丘发源的有四条河流，其中最著名的就是黄河，它发源于昆仑的东北，向南一泻千里，然后东折流入大海（无达）。由于自然环境的变迁，降雨量逐渐减少，当年从昆仑丘发源的其他几条河流，今天已经难以确指了。或许，赤水即今日的窟野河，洋水即今日的无定河，黑水即今日的都思兔河，而大杅即今日的银川盆地，古为湖沼。



昆仑丘是黄帝族的政治文化中心和文明发祥地，其地理方位在后世长期争论不休。根据《五藏山经》记载，昆仑丘位于今日黄河河套南部、陕西省北部的鄂尔多斯高原，古代这里水草丰茂，四周有天然屏障，曾孕育出著名的细石器文化。一个伟大民族的兴起及其灿烂文明的产生，不可能发生在生存环境严酷、贫瘠的土地上。

乐游山·䱻鱼

又西三百七十里，曰乐游之山。桃水出焉，西流注于稷泽，是多白玉。其中多䱻鱼，其状如蛇而四足，是食鱼。



阴山山脉是我国北方一条重要的山脉，它自西向东由狼山、乌拉山、大青山、灰腾梁山、大马群山组成，北冰洋水汽携带的降雨基本上终止在阴山山脉一带。稷泽的名称与后稷部落在这里的活动有关，后稷是先夏时期著名的农神，相传他和他的家族改进了农业耕作技术。狼山南麓的黄河后套地区，古为大湖泽，亦即这里所说的稷泽。今日此地属于后套平原，由于得黄河水之利，当地灌渠密布，旱涝保收，是内蒙古的粮仓，民谚“黄河百害，唯富两套”，夸的就是前后套的富饶景象。䱻鱼可能是一种食鱼的两栖类动物，形貌类似鳄类、蜥蜴类。

流沙·嬴母山·长乘

西水行四百里，曰流沙。二百里至于嬴母之山，神长乘司之，是天之九德也。其神状如人而豹尾。其上多玉，其下多青石而无水。



所谓“西水行四百里，曰流沙”，是说穿过一处大湖泽，就来到了沙漠之中。所谓“神长乘司之，是天之九德也”，原文应作“神长乘居之，是司天之九德也”。

郝懿行注称：“《水经注》云：‘禹西至洮水之上，见长人受黑玉，’疑即此神。”这是将神长乘理解为身材高大的人。其实，神长乘是一位天文巫师，他负责根据天文星象（古代天文观测包括气象学内容）的变化来解释人间的事物。神长乘负责的天之九德与神陆吾负责的天之九部，都是将上天分为九层或九个区域，以便于观测，这有些类似将大地划分成九州。或许，天之九德还意味着死者的灵魂，将根据其生前的功德而被安置在不同等级层次的天上。



玉山 · 西王母

又西三百五十里，曰玉山，是西王母所居也。西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。有兽焉，其状如犬而豹文，其角如牛，其名曰狡，其音如吠犬，见则其国大穰。有鸟焉，其状如翟而赤，名曰胜遇，是食鱼；其音如录，见则其国大水。



西王母是中国古代居住在西部地区的著名部落首领兼巫师。此处的西王母，头上戴着辟邪物或象征着权力和法力的装饰物，满头的头发蓬松、随意地披下来，身着豹尾服，嘴里镶着老虎的牙齿或者佩戴着虎牙项链，拉长了声调一边唱着一边诉说着什么事情。她的职责是预警天灾和惩戒那些触怒天意天威的人，从而成为秋冬肃杀之神的代言人。西王母有两个助手，其中狡能够预报丰收，胜遇可以预报水灾。而这些都是农业社会关心的事情，似乎表明西王母部落已经进入了农业社会。

轩辕丘 · 积石山 · 长留山 · 少昊

又西四百八十里，曰轩辕之丘，无草木。洵水出焉，南流注于黑水，其中多丹粟，多青雄黄。

又西三百里，曰积石之山，其下有石门，河水冒以西流。是山也，万物无不有焉。

又西二百里，曰长留之山，其神白帝少昊居之。其兽皆文尾，其鸟皆文首，是多文玉石。实惟员神魂氏之宫，是神也，主司反景。

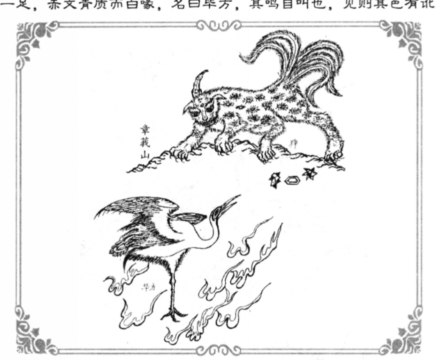


积石山的石门，可能类似都江堰水利分流工程所筑造的石头坝；所谓积石山万物皆有，表明那里是远近闻名的物产集散地。长留山可能即今日的贺兰山，这里走兽的尾巴都有花纹，飞禽的头部都有花纹。在五行中，西方属白，因此五帝之一的少昊又被称为白帝（或指太白金星）。员神魂氏即少昊，他的职责是观测日光倒影以确定时节。少昊员神魂氏与太昊伏羲氏当有某种血缘或文化渊源关系，后来少昊迁徙到山东曲阜，太昊从甘肃天水迁徙到河南淮阳。

郯子称“大皞氏以龙纪，故为龙师而龙名”，又称“我高祖少皞挚之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名”。由于大皞与少皞彼此有着共同的文化渊源，均以“皞”为名，因此“龙凤呈祥”的说法，可以追溯到大皞与少皞的和睦相处关系。

章莪山·毕方

又西二百八十里，曰章莪之山，无草木，多瑶碧。所为甚怪。有兽焉，其状如赤豹，五尾一角，其音如击石，其名曰狰。有鸟焉，其状如鹤，一足，赤文青质而白喙，名曰毕方，其鸣自叫也，见则其邑有讹火。



经文“所为甚怪”，按前后文意，似应在“其名曰狰”之后，是说狰这种动物的行为怪异。《海外南经》、《海内西经》亦有毕方鸟的记载，其地理方位亦在昆仑附近。关于毕方鸟的叫声“毕方”，袁珂先生敏锐地指出此乃竹木燃烧时所发出的噼啪声响，并据此认为毕方鸟即火老鸦，良有理也。今日贺兰山有一种珍禽蓝马鸡，它的叫声“格拉”粗厉而短促，翅短不能远飞，翎羽长而艳丽，或许即毕方鸟的原形。毕方鸟又可能是古代消防队员的标志性装束，一旦发生火灾，它们要及时行动，并大声模仿竹木燃烧的噼啪声以示警（昆仑帝都“其光熊熊、其气魂魂”，表明当时用火煮食、取暖、照明、加工的规模相当大，因此需要有消防工作）。与此同时，五尾一角的狰“其音如击石”，恐怕也不是自然界的动物，而是掌管打火石的人所特有的一种身份装束。

阴山·天狗

又西三百里，曰阴山。浊浴之水出焉，而南流注于蕃泽，其中多文贝。有兽焉，其状如狸而白首，名曰天狗，其音如榴榴，可以御凶。



此处天狗，当是由主人驯养的战斗犬，当然不排除它同时有家犬、猎犬、牧羊犬的职能。犬类是由狼驯化而成的，这是一种双向选择的结果。由于人类有智慧、有工具、有武器、有住宅、有食物、有火，因此人类也就成为动物世界无可置疑的主宰。强大的人类的出现，迫使其他动物面临两种选择，一是向人类靠近，二是远离人类。向人类靠拢的食草类动物逐渐变成了人类饲养的家畜家禽，只有老鼠除外；而向人类靠拢的食肉类动物则比较少，只有狼和猫两种，这些狼逐渐被驯化成为忠于主人的狗，而家猫的价值就是捕鼠。

符惕山 · 江疑

又西二百里，曰符惕之山，其上多棕楠，下多金玉。神江疑居之。是山也，多怪雨，风云之所出也。



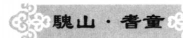
符惕山多棕树、楠树，而且多云雨，似乎更像是南方的气候和景观，与西次三经所记述的西北地区的地理环境不相符合。

三危山·三青鸟

又西二百二十里，曰三危之山，三青鸟居之。是山也，广员百里。其上有兽焉，其状如牛，白身四角，其豪如披蓑，其名曰傲𢓨，是食人。有鸟焉，一首而三身，其状如䴍，其名曰鸱。

在《五藏山经》中，凡称某某“居之”，掌管“某某”通常都指人神或部落首领。而在古史传说中，三青鸟的主职是为西王母取食，类似昆仑丘的鹑鸟为黄帝管理器物。也就是说，三青鸟是一个部落或氏族的名称，该氏族归西王母管辖，其名称可能与当地有一种“一首而三身”的鸱鸟有关。鸱即猫头鹰。傲𢓨的形貌很像是一万年前灭绝的披毛犀，仅身体毛色不同。





騩山·耆童

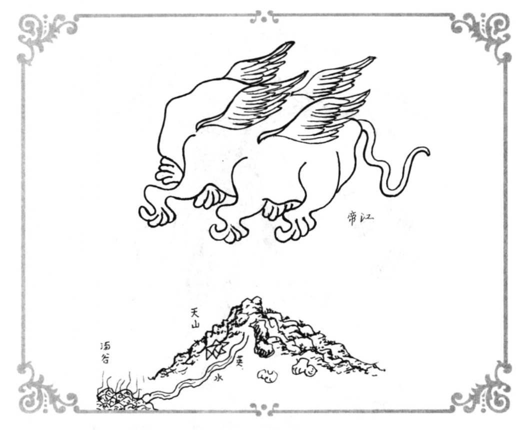
又西一百九十里，曰騩山，其上多玉而无石。神耆童居之，其音常如钟磬。其下多积蛇。

耆即年老之意，因此耆童又名老童，系颛顼之子，其后裔以“老”为姓氏。该氏族或家族可能擅长音律并长寿，年老时仍然面若童子，故而得此名称。我国春秋时期著名思想家老聃，应即老童的后代。所谓“其上多玉而无石”、“其下多积蛇”，似暗示騩山乃一处祭坛，它由玉石筑成，玉石上雕刻绘有众蛇图案（也可能是以蛇为祭品）。所谓“其音常如钟磬”，当是在祭坛上演奏巫术祭祀乐曲，老童正在慷慨激昂地演讲。



天山·帝江

又西三百五十里，曰天山，多金玉，有青雄黄。英水出焉，而西南流注于汤谷。有神焉，其状如黄囊，赤如丹火，六足四翼，浑敦无面目，是识歌舞，实为帝江也。



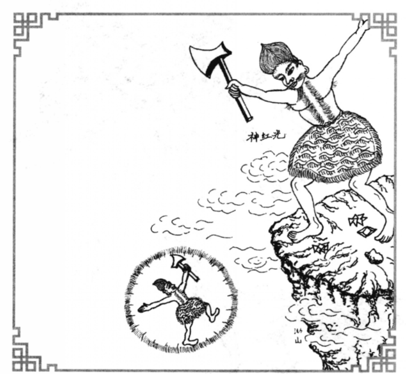
此处天山，位于今日新疆境内的天山山脉东段。英水流入的汤谷，位于今日的哈密盆地或吐鲁番盆地，这里是我国夏季气温最高的地方，七月平均温度为32.7摄氏度，有记录的极端最高气温达49.6度；在阳光的直射下，当地水淖里的水温可以上升到烫手的程度，称为“汤谷”不为过也。

毕沅注称：“《春秋传》云：‘帝鸿氏有不才子，天下谓之浑沌。’此云帝江，犹言帝江氏子也。”《庄子·应帝王》称：“中央之帝为浑沌。”《左传·文公十八年》杜预注谓：“帝鸿，黄帝。”袁珂注谓：“此经帝江即帝鸿亦即黄帝也。”不过，帝江也不一定就是黄帝，他可能是另外一位先

帝。那么，为什么帝江会有如此尊容呢？其实，这里描述的是帝江坐在车帐之中欣赏歌舞的场景，所谓“状如黄囊”是指帐篷（蒙古包），“六足四翼”是指车轮和拉车的马，颇似吉普赛人的大篷车，帝江坐在车帐里别人当然看不清他的面目了。

泑山·蓐收

又西二百九十里，曰泑山，神蓐收居之。其上多婴短之玉，其阳多瑾瑜之玉，其阴多青雄黄。是山也，西望日之所入，其气员，神红光之所司也。



我国古史传说中，蓐收是西方之神。此处神红光即蓐收，他负责观测日落的时间和方位，以预报季节。在北半球，太阳只有在春分和秋分时才从正东升起、在正西落下，当太阳升起或落下的方位越来越偏北则表示夏季来临，反之则表示冬季来临。所谓“其气员”，疑即佛光现象，古代巫师有责任观测奇异现象并给予解释。“婴短之玉”的短字或谓“脰”之误，指颈饰之玉。



翼望山·讙·鵸鵌

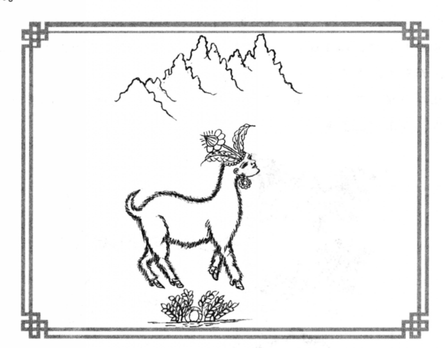
西水行百里，至于翼望之山，无草木，多金玉。有兽焉，其状如狸，一目而三尾，名曰讙，其音如夺百声，是可以御凶，服之已瘅。有鸟焉，其状如乌，三首六尾而善笑，名曰鵸鵌，服之使人不厌，又可以御凶。

此处“西水行百里”当为一大湖泊，古代我国的西北地区有许多湖泊，今天大部分已经干涸，例如著名的罗布泊。狸，俗称山猫，体形比狐小，毛棕黄色，有黑色斑纹。讙能叫出一种具有威慑力量的声音，因此才有“御凶”的功效。瘅，热证，又指因劳致病或黄疸病。不厌即不做噩梦。



西次三经之神

凡西次三经之首，崇吾之山至于翼望之山，凡二十三山，六千七百四十四里。其神状皆羊身人面。其祠之礼，用一吉玉瘗，糈用稷米。



吉玉，郭璞注谓：“玉加采色者也，《尸子》曰‘吉玉大龟’。”稷米可指黍或高粱。此处“西次三经”当为“西次四经”之误，它是《西山经》4条山脉之中位置最靠北的一条，其地理方位大体东起黄河河套，西至新疆天山。在这一地区的阴山、桌子山、贺兰山、天山存留有众多古代岩画，涉及狩猎、祭祀、巫术和婚俗等丰富的内容，构图古朴而又神秘，其中大量岩画均可追溯到新石器时代（据苏北海先生的《新疆岩画》一书介绍，当地还有水流图岩画、水利图岩画、地图岩画、天文岩画。如其不谬，这可能是中国境内保存最古老的地图实物）。如果有条件将这些地区的岩画，以及这些地区的新石器时代文化遗存，与《山海经》等古代典籍记载的黄帝、西王母的活动事迹进行深入系统的多学科综合对比研究，一定有助于揭开我们祖先在上述地区的文明活动之谜。



阴山·劳山·罢父山·申山·鸟山

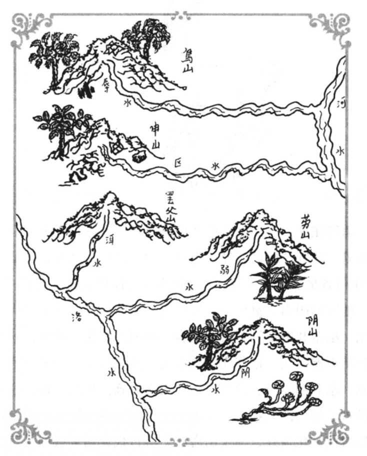
西次四经之首曰阴山，上多榖，无石，其草多茆蕃。阴水出焉，西流注于洛。

北五十里，曰劳山，多茈草。弱水出焉，而西流注于洛。

西五十里，曰罢父之山，洱水出焉，而西南流注于洛，其中多茈、碧。

北百七十里，曰申山，其上多榖柞，其下多杻橿，其阳多金玉。区水出焉，而东流注于河。

北二百里，曰鸟山，其上多桑，其下多楮，其阴多铁，其阳多玉。辱水出焉，而东流注于河。



茆，莼菜，又名凫葵。蕃，郭璞注称“似莎而大”；莎，多年生草本，生于原野沙地，开赤褐色花，地下块根称香附子可入药。茈草即紫草，有两

种，一种可染紫，一种可染绿，是古代常用的植物颜料。

此处“西次四经”乃“西次三经”之误，根据《五藏山经》26条山脉的分布规律，其地理方位应当在西次二经以北。西次四经前半部分诸山，或有水向西流入洛水，或有水向东流入黄河。据此可以推知，它们位于今日陕西境内的洛水与黄河之间的黄龙山脉一带。黄龙山脉之东即黄河壶口瀑布和龙门，其西即轩辕黄帝陵，其北则是抗日战争时期闻名遐迩的南泥湾。

上申山·当扈

又北二百里，曰上申之山，上无草木，而多硌石，下多榛楛，兽多白鹿。其鸟多当扈，其状如雉，以其髯飞，食之不眴目。汤水出焉，东流注于河。



硌，石大而不齐整。榛即人们喜食的榛子树。楛，其木可制箭。当扈鸟的样子像野鸡，所谓“以其髯飞”，表明它脖颈下部的毛羽特别发达。所谓吃了当扈鸟的肉可以不眨眼睛，说明当时的人也忌讳眼皮跳，或者是为了射箭射得更准。

诸次山·号山·孟山·白于山·申首山·泾谷山

又北八十里，曰诸次之山，诸次之水出焉，而东流注于河。是山也，多木无草，鸟兽莫居，是多众蛇。

又北百八十里，曰号山，其木多漆、棕，其草多药、虈、芎藭；多汵石。端水出焉，而东流注于河。

又北二百二十里，曰孟山，其阴多铁，其阳多铜，其兽多白狼白虎，其鸟多白雉白翟。生水出焉，而东流注于河。

西二百五十里，曰白于之山，上多松柏，下多栎檀；其兽多㸲牛、羬羊，其鸟多鸮。洛水出于其阳，而东流注于渭；夹水出于其阴，东流注于生水。

西北三百里，曰申首之山，无草木，冬夏有雪。申水出于其上，潜于其下，是多白玉。

又西五十五里，曰泾谷之山，泾水出焉，东南流注于渭，是多白金白玉。



诸次山是一座蛇山。号山出产白芷、川芎等草药，还出产泥石。在盂山栖息的鸟兽毛羽均出现白化现象，可能是当地有放射性矿物或其他未知因素导致动物的基因发生了变化。今日洛水发源地仍然名叫白于山，海拔1823米，位于陕北高原的北部，内蒙古毛乌素沙地的南缘。白于山北麓发源有两条河流，一条流入红柳河后再流入无定河，另一条直接流入无定河，其一当即经文所说的夹水。申首山“冬夏有雪”，表明它是一座海拔比较高的山，终年积雪不化。泾水有两个主要的来源，其一来自宁夏的米缸山，其二来自环江，环江发源于宁夏、甘肃、陕西交界处的甜水堡一带。此处经文所说的泾谷山，当指泾水支流环江的发源地。

刚山

又西百二十里，曰刚山，多漆木，多㻬琈之玉。刚水出焉，北流注于渭。是多神𩳁，其状人面兽身，一足一手，其音如钦。

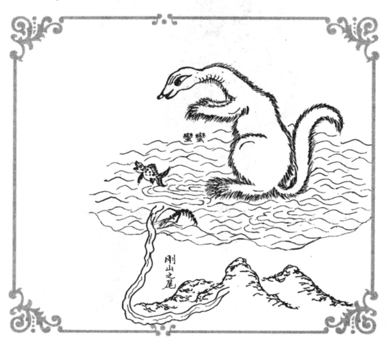


刚水向北流入渭水，说明刚山位于渭水以南的秦岭；据此可知，此处经文内容原本属于西次一经，因竹简错乱而误入西次四经之中。魄，通常指山精木怪；此处神魄当即《海外西经》、《大荒西经》中所说的一臂国。

《西山经》绝大多数地方都是绿色盎然，仅仅有9处缺少植被的地方，是《五藏山经》东南西北中五大区域里“无草木”最少的一个区域，而它描述的地理范围正是今天我国的西部地区（秦陵以北，潼关至呼和浩特一线以西的黄土高原，以及河西走廊和天山一带）。也就是说，在4200年前的帝禹时代，这里同样到处都是绿色的原野。但是，今天的黄土高原已经处于荒漠化的边缘，沙尘暴正在越来越频繁地掠夺黄土高原所剩不多的绿色。这样鲜明的对比和反差，不能不让每一个华夏子孙进行深刻地反思。面对《帝禹山河图》，我们应该警醒！善待自然，就是善待我们自己！为了我们人类自己，为了我们的子孙后代，我们需要绿色文明！

刚山尾·蛮蛮

又西二百里，至刚山之尾，洛水出焉，而北流注于河。其中多蛮蛮，其状鼠身而鳖首，其音如吠犬。



刚山尾与刚山当是彼此连麓之山，或者存在着某种地望关系，若刚山位于秦岭，那么刚山尾也应在秦岭之中，而该处经文原本也应在西次一经之内。陕西境内有两条洛水流入黄河，一为发源自白于山的北洛水，二为发源自秦岭的南洛水。南洛水经洛南县入河南省，穿行于嵴山与熊耳山之间，流经洛阳，与伊水汇合后向北流入黄河。

英鞮山·冉遗鱼

又西三百五十里，曰英鞮之山，上多漆木，下多金玉，鸟兽尽白。涴水出焉，而北流注于陵羊之泽。是多冉遗之鱼，鱼身蛇首六足，其目如马耳，食之使人不眯，可以御凶。



鞮，皮靴。“其目如马耳”疑当为“其目如马目”，因而才有“食之使人不眯”的功效。眯，通常指有异物入眼；袁珂认为此处“不眯”意为不厌，厌即厌胜，即用咒语制服他人；不厌，即不怕对方的诅咒。此外，不厌又可指不做噩梦。



中曲山·駮

又西三百里，曰中曲之山，其阳多玉，其阴多雄黄、白玉及金。有兽焉，其状如马而白身黑尾，一角，虎牙爪，音如鼓音，其名曰駮，是食虎豹，可以御兵。有木焉，其状如棠，而员叶赤实，实大如木瓜，名曰櫰木，食之多力。

虎为动物之王，自然界没有其他动物能够捕食老虎。因此这里的駮，应是猎人的伪装，他们化装成马的样子，引诱虎豹到包围圈里或掉入陷阱中，然后伺机用猎网或弓箭、长矛将虎豹捕杀（亦可用于战争）。木瓜又称文冠果，有舒筋、祛湿之药效。



邽山·穷奇

又西二百六十里，曰邽山。其上有兽焉，其状如牛，蝟毛，名曰穷奇，音如獆狗，是食人。濛水出焉，南流注于洋水。其中多黄贝，蠃鱼，鱼身而鸟翼，音如鸳鸯，见则其邑大水。



邽山，可能是当地石材适于制作圭，或者该山的地形像圭。今陕西省渭南县有地名下邽。圭最初是一种测量太阳升起高度的仪器，后来演变成为祭祀用的礼器。穷奇，样子如牛，毛如刺猬的毛又尖又硬，非常像是一万年前曾经广泛出没于西伯利亚的披毛犀；对比之下，三危山吃人的傲徆则可称之为白披毛犀。《海内北经》亦记有吃人的穷奇，其状如虎而有翼。在中国古史传说里，穷奇又是一个居住在北方以凶恶愚顽著称的部落；这或许是因为，该部落以披毛犀为图腾，能够驱使披毛犀侵害其他部落，故而有此恶名声。穷的繁体字“窮”，像是人弓身卷缩在穴洞里，看来穷奇是一个在冰天雪地里穴居的部落。

鸟鼠同穴山·鳋鱼

又西二百二十里，曰鸟鼠同穴之山，其上多白虎、白玉。渭水出焉，而东流注于河。其中多鳋鱼，其状如鳣鱼，动则其邑有大兵。滥水出于其西，西流注于汉水。多䰽魮之鱼，其状如覆铫，鸟首而鱼翼鱼尾，音如磬石之声，是生珠玉。



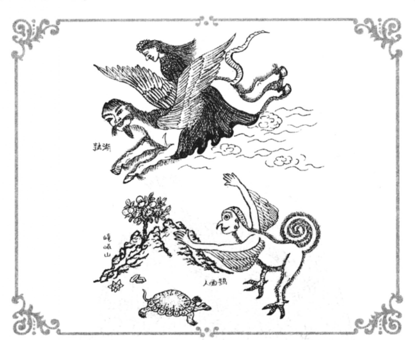
今日渭水发源地陕西省渭源县有两座山，一是海拔2609米的鸟鼠山，二是海拔3495米的太白山。因此，这里的鸟鼠同穴山原本应在西次一经里。郭璞注谓："今在陇西首阳县西南山，有鸟鼠同穴，鸟名鵌，鼠名鼵。鼵如人家鼠而短尾，鵌似燕而黄色。穿地入数尺，鼠在内，鸟在外而共处。"

铫，古代烹器或兵器，又指农具大锄。今鸟鼠山的西面有一条水系，名叫洮河，向西流入黄河。根据上述地理方位，此处"汉水"当指黄河上游。



崦嵫山 · 孰湖

西南三百六十里，曰崦嵫之山，其上多丹木，其叶如谷，其实大如瓜，赤符而黑理，食之已瘅，可以御火。其阳多龟，其阴多玉。苕水出焉，而西流注于海，其中多砥砺。有兽焉，其状马身而鸟翼，人面蛇尾，是好举人，名曰孰湖。有鸟焉，其状如鸮而人面，蜼身犬尾，其名自号也，见则其邑大旱。



谷是“穀”的简体字，《五藏山经》原文中经常出现指称树木的“穀”字，清代学者早已指出其乃“榖”字之误，“榖”即构树。由于我们今天已经习惯了使用简体字，而一个简体字往往代替一个以上的繁体字，从而易造成信息的失真或不确定性，因此这里要加以特殊的说明。赤符亦即赤柎，红色花萼，丹木的名称或即源此；其果实大如瓜，果壳可盛水或舀水（制成瓢状），因此具有“御火”之功效；古代盛水的器具非常难得，这也许就是黄帝在密山要浇灌丹木的原因。砥砺，制磨刀石的青石，亦可制作其他石器、石具。此处人面怪鸟未言其名，蜼即长尾猿。

孰湖类似西方传说的人头马，其实它就是最早驯服马并骑在马上的人。



西次四经山神祭仪

凡西次四经自阴山以下，至于崦嵫之山，凡十九山，三千六百八十里。其神祠礼，皆用一白鸡祈，糈以稻米，白菅为席。

右西经之山，凡七十七山，一万七千五百一十七里。

此处“西次四经”乃“西次三经”之误。在这一区域生活的居民，祭神都用白色的鸡和稻米。如果当地产稻米，表明当时气候温湿；如果当地不产稻米，则表明存在着远距离的贸易活动。在古史传说中，崦嵫山是一座著名的山，古人相信太阳最终就落在这里。这种观念的形成，或许是因为在《五藏山经》里，崦嵫山是人们所知道的最西边的一座山。







北山经

华夏大地的北部，在吕梁山、太行山及其以北的地方，这里有许多终年积雪的高山，那时的人们就已经有了寒食节的习俗。谯明山有一种何罗鱼，它有一个头，却有十个身体，有人说何罗鱼是章鱼或乌贼，问题是淡水河里在古代是否有海水鱼类，还需要找到考古学上的证据。发鸠山是精卫衔取木石去填海的地方，这个故事发生在7000多年前，是沧海桑田巨变的真实历史记录。

单狐山·求如山·水马

北山经之首，曰单狐之山，多机木，其上多华草。漨水出焉，而西流注于泑水；其中多芘石、文石。

又北二百五十里，曰求如之山，其上多铜，其下多玉，无草木。滑水出焉，而西流注于诸毗之水；其中多滑鱼，其状如鱓，赤背，其音如梧，食之已疣。其中多水马，其状如马，文臂牛尾，其音如呼。



按《五藏山经》惯例，每一条山脉的第一座山，都要记述与其相关的几处地望，以便确定其方位，但是北山经之首的单狐山，却没有参照标志地；这有两种可能，一是此处经文有缺失，二是单狐山并不是北次一经的第一座山。若漨水向西流入的泑水即西次三经的泑水，那么单狐山当位于黄河前套之东。机树属于桦木科，郭璞注称："机木似榆，可烧以粪田，出蜀中，音饥。"

求如山的滑鱼，亦即鳝鱼，其皮极光滑，古人相信吃了它的肉可治皮肤上的瘊子、痞子。马腿皮毛有纹理的马，与斑马有类似之处；"其音如呼"即马的呼哧声。《五藏山经》里经常用称呼人的"臂"来称呼动物的腿，这也是该书成文甚早的一个标志。



带山·䑏疏

又北三百里，曰带山，其上多玉，其下多青碧。有兽焉，其状如马，一角有错，其名曰䑏疏，可以辟火。有鸟焉，其状如乌，五采而赤文，名曰䳜鸰，是自为牝牡，食之不疽。彭水出焉，而西流注于芘湖之水，其中多儵鱼，其状如鸡而赤毛，三尾、六足、四首，其音如鹊，食之可以已忧。



错，郭璞注谓："言角有甲错也。"此处䳜鸰与西次三经翼望山的䳜鸰同名，但两者的形貌相差甚远；疽，毒疮。儵鱼即白条鱼；在经文"其状如鸡"之前可能丢了"有鸟焉"三字，因其形貌不属鱼类，或者其可化为鸟；所谓"四首"其他版本作"四目"。

谯明山·何罗鱼

又北四百里，曰谯明之山，谯水出焉，西流注于河。其中多何罗之鱼，一首而十身，其音如吠犬，食之已痈。有兽焉，其状如貆而赤豪，其音如榴榴，名曰孟槐，可以御凶。是山也，无草木，多青雄黄。



谯与瞧可通用，古代城楼上的瞭望台称谯楼。谯水西流注入黄河，可知谯明山属于今日的吕梁山山脉。何罗鱼可能是一种喜欢头与头扎堆在一起的鱼，看起来好像是一个头十来个身子；相传何罗鱼可以化作鸟，其名休旧。也有人认为何罗鱼属于头足类的章鱼或乌贼，然而此处淡水河里在古代是否有海水鱼类，还需要找到考古学上的证据。孟槐即红毛大野猪。

涿光山·鳛鳛鱼



又北三百五十里，曰涿光之山，嚣水出焉，而西流注于河。其中多鳛鳛之鱼，其状如鹊而十翼，鳞皆在羽端，其音如鹊，可以御火，食之不瘅。其上多松柏，其下多棕橿；其兽多羚羊，其鸟多蕃。

谯明山、涿光山以及下述虢山尾等山，均有水系向西流入黄河，据此可知这几座山当位于今日山西省境内的吕梁山西麓；其中谯明山和涿光山，其名有光有明，可能即今日吕梁山山脉南端的火焰山（非新疆之火焰山）。鳛鳛鱼与儵鱼类似，名为鱼而貌为鸟，莫非当时真有鸟状鱼、鱼状鸟？蕃鸟，在当时人人皆知，因此记录者没有多加说明，这样一来反而让后人莫知所云了。

虢山·寓

又北三百八十里，曰虢山，其上多漆，其下多桐椐。其阳多玉，其阴多铁。伊水出焉，西流注于河。其兽多橐驼。其鸟多寓，状如鼠而鸟翼，其音如羊，可以御兵。

虢山多漆树，表明当时这里的气候温湿，也说明当时人们已经知道利用漆树分泌的漆汁作为涂料。橐驮即骆驼。寓鸟，郝懿行认为即蝙蝠类。



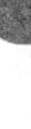


















虢山尾·丹熏山·耳鼠

又北四百里，至于虢山之尾，其上多玉而无石。鱼水出焉，西流注于河，其中多文贝。

又北二百里，曰丹熏之山，其上多樗柏，其草多韭薤，多丹雘。熏水出焉，而西流注于棠水。有兽焉，其状如鼠，而菟首麋身，其音如獋犬，以其尾飞，名曰耳鼠，食之不䐣，又可以御百毒。

虢山与虢山尾当是连麓之山，或彼此存在某种地望关系，可惜不清楚所谓“首尾”的方向，是以南为首、北为尾，还是以东为首、西为尾。樗，臭椿。薤是一种野山菜，开紫色小花，鳞茎、嫩叶可食。“菟首”又作“兔首”；耳鼠是一种能长距离滑翔的松鼠；䐣，大腹，如此说来耳鼠有减肥之功效。

石者山·孟极

又北二百八十里，曰石者之山，其上无草木，多瑶碧。泚水出焉，西流注于河。有兽焉，其状如豹，而文题白身，名曰孟极，是善伏，其鸣自呼。



文题即额头有花纹，孟极是一种浑身白毛而又喜欢匍匐卧行的动物，有点类似海豹、海狮等极地动物，或谓其是华北豹亚种。

边春山·幽鴳



又北百一十里，曰边春之山，多葱、葵、韭、桃、李。杠水出焉，而西流注于泑泽。有兽焉，其状如禺而文身，善笑，见人则卧，名曰幽鴳，其鸣自呼。

边春山位于泑泽之东。幽鴳又作幽頞，样子像猿猴，浑身有花纹，见人就躺在地上哈哈笑。据此，如果不是由人装扮的，那么就可能是经过驯化的猴，穿着表演服做出各种逗人笑的动作。人类驯化牛、马、羊、鸡、狗、猪六畜的同时，也在试图驯化其他的动物，例如让鹦鹉学舌、耍猴等。

蔓联山·足訾

又北二百里，曰蔓联之山，其上无草木。有兽焉，其状如禺而有鬣，牛尾、文臂、马蹄，见人则呼，名曰足訾，其鸣自呼。有鸟焉，群居而朋飞，其毛如雌雉，名曰䴔，其鸣自呼，食之已风。

足訾"见人则呼"，不清楚是因为怕人而惊呼，还是在与人打招呼。䴔鸟的样子像雌山鸡。"食之已风"，即可治疗风邪之病。不过，在古代，"风"又指生物雌雄交合，例如风牛马不相及，意即牛马不能交配，这种观念可能起因于风可传授花粉并促成结果实。



单张山·诸犍

又北百八十里，曰单张之山，其上无草木。有兽焉，其状如豹而长尾，人首而牛耳，一目，名曰诸犍，善吒，行则衔其尾，居则蟠其尾。有鸟焉，其状如雉，而文首、白翼、黄足，名曰白鵺，食之已嗌痛，可以已痸。栎水出焉，而南流注于杠水。



诸犍是一种长尾的动物，由于尾太长，因此行走时要用嘴衔起尾巴。但是，从诸犍长着人的脑袋、一只眼，有着特殊的动作，而又不言“食之”如何来看，它更可能是由人装扮的。古人有模仿动物的爱好，一边学动物的样子跳舞，一边发出动物的叫声，即可表现自己的身手，又可娱乐族人，同时也是狩猎前、出征前、巫术仪式前的热身运动。

白鵺鸟有两种药效，一是治疗嗓子痛或消化道疾病，二是治疗痴呆症。一般来说，痴呆症与近亲通婚有直接的关系，看来当地可能存在近亲婚配的习俗。



灌题山·竦斯

又北三百二十里，曰灌题之山，其上多樗柘，其下多流沙，多砥。有兽焉，其状如牛而白尾，其音如訆，名曰那父。有鸟焉，其状如雌雉而人面，见人则跃，名曰竦斯，其鸣自呼也。匠韩之水出焉，而西流注于泑泽，其中多磁石。



柘，落叶灌木，可喂蚕，还可提取黄色颜料。“其下多流沙”，或指某种有用的矿物，或指流动的沙丘。那父即白尾牛。竦斯是一种取悦于人的鸟，可能也是由人装扮。郝懿行认为，灌题山的竦斯、蔓联山的足訾，亦见屈原《楚辞·卜居》：“将哫訾、栗斯，喔咿儒儿以事妇人乎？”意思是难道我要像足訾、竦斯那样扭捏作态以取媚有权势的妇人吗？灌题山有磁石，说明在先夏时期人们就已经知道磁石及其磁性了。



潘侯山·旄牛·小咸山

又北二百里，曰潘侯之山，其上多松柏，其下多榛楛，其阳多玉，其阴多铁。有兽焉，其状如牛，而四节生毛，名曰旄牛。边水出焉，而南流注于栎泽。

又北二百三十里，曰小咸之山，无草木，冬夏有雪。



古代旄牛分布地域比今日广，现在仅青海、西藏尚有旄牛。小咸山冬夏有雪，表明当时雨雪多，高山的雪线位置低，因此积雪终年不消融。

《五藏山经》记录有众多的湖泊、沼泽、湿地、水渊、海泽。其中，《南山经》记述有6处湖泽，《西山经》11处，《北山经》15处，《东山经》12处，《中山经》6处，共计50处湖泽（由于存在同名的现象，统计数字可能有少许出入）。从中不难看出，帝禹时代我国黄河以北地区（属于《西山经》《北山经》）的湖泊数量非常多。根据《西山经》的记载，当时黄河的前套、后套是两个大湖泊，河套一带“其间尽泽也”。遗憾的是，上述北方诸多的湖泽，由于历史上的掠夺性开发，几乎已经消失殆尽，绿色华夏文明也随之而去。

大咸山·长蛇

北二百八十里，曰大咸之山，无草木，其下多玉。是山也，四方，不可以上。有蛇名曰长蛇，其毛如彘豪，其音如鼓柝。

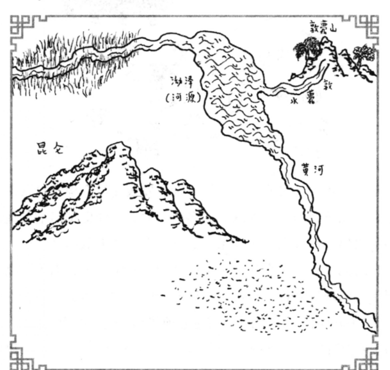


自然界有会发出声响的蛇，但是没

有长毛的蛇。大咸山，四方台形，不见草木只有玉，人不能随便攀登，凡此种种均表明它是一座祭坛，祭祀时要击柝，所祭之神即长蛇，或者长蛇乃祭坛的守护神。柝，即打更的梆子。

敦薨山·河原

又北三百二十里，曰敦薨之山，其上多棕楠，其下多茈草。敦薨之水出焉，而西流注于泑泽，出于昆仑之东北隅，实惟河原。其中多赤鲑，其兽多兕、旄牛，其鸟多鸤鸠。



此处经文是解读中国古地理的最重要的文字之一，它明确指出昆仑、泑泽与黄河源头的关系，即黄河发源于泑泽，昆仑在泑泽之西南。

考证《山海经》特别是《五藏山经》的地理方位，必须首先解决昆仑在哪里的问题。要想搞清楚中国先夏文明的来龙去脉，同样需要解决昆仑究竟在哪里的问题。学术界关于昆仑地望的争论长期不休，或谓青藏高原、祁连山、泰山、云南省，或谓在印度、中东，或谓虚构无实指。



作者于1987年在《民间文学论坛》杂志发表《昆仑地望探索》一文，首次指出昆仑丘在黄河河套以南的鄂尔多斯高原，泑泽即黄河前套地区的古湖泊，并初步绘出《五藏山经》26条山脉分布图。《五藏山经》中，使用的地名是昆仑丘或昆仑，“昆仑丘”指称的地貌是丘陵缓坡，而不是高山；“昆仑”则属于政治地理名称，也可以是昆仑丘的简称。也就是说，在《五藏山经》时代（4200年前），人们并没有昆仑地势如何高峻的说法。

此后，我国北方气候逐渐干燥，黄河的前套古湖（泑泽）和后套古湖（稷泽）逐渐干涸，人们对黄河源头的认识也逐渐从泑泽不断向西延伸，昆仑地望亦随之西迁（直至西汉，才追溯到星宿海）。与此同时，随着黄帝族势力的不断扩张，特别是战胜炎帝、蚩尤之后，黄帝部落的活动中心也从鄂尔多斯高原向中原地区转移，昆仑的政治地位则随之不断降低。正是在这种情况下，后人才逐渐搞不清昆仑的地望究竟何在了。

薨，指有爵位有地位的人死去。“其中多赤鲑”当系“其鱼多赤鲑”之误。鲑，体形似纺锤，鳞细肉鲜美。鸤鸠，布谷鸟类。



少咸山·窫窳

又北二百里，曰少咸之山，无草木，多青碧。有兽焉，其状如牛，而赤身、人面、马足，名曰窫窳，其音如婴儿，是食人。敦水出焉，东流注于雁门之水，其中多𩶂𩶂之鱼，食之杀人。



窫窳又作猰貐，其形貌或似牛或似蛇，其身份或为人神或为怪兽。从其名称来看，“窫窳”有穴居之意，例如黄土高原的窑洞；而“契”字符则表明该部落有频繁的商品交易活动，或者经常使用文书契约。最早的商人可能是从游牧民族分化出来的，一是他们到处走动、见多识广，二是他们需要与农民交换谷米等物；更准确地说，那个时期的商人，是武装商人，他们既进行正常的贸易，也伺机抢掠，所谓“是食人”的恶名或许即由此而来。

雁门，大雁来往于此，故称雁门。高山大脉就像是一堵墙，其缺口就成为候鸟迁徙的通道，同时也是风的通道，俗称风口。如果风中富含水汽，就是水汽通道，例如我国的横断山脉就是印度洋水汽向长江、黄河上游输送的重要通道。𩶂𩶂鱼，可能就是有剧毒的河豚鱼。



狱法山·山狎

又北二百里，曰狱法之山。瀤泽之水出焉，而东北流注于泰泽。其中多鱳鱼，其状如鲤而鸡足，食之已疣。有兽焉，其状如犬而人面，善投，见人则笑，其名山狎，其行如风，见则天下大风。



《北山经》多次提及泰泽，泰即巨大，当是一著名大湖泊，但是今日我国北方以及蒙古高原并无大湖泊，或许已经干涸了，或者缩小得不配再称之为“泰泽”了（除非它指的是贝加尔湖）。鱳鱼有鸡足，像是蛙类蟾类。山狎可能是当地土著人，或者是巫师装扮的风神，也可能是野人。所谓“禺”即猿猴类动物，所谓“善投”即手能持物投物，显然这就表明山狎能够直立行走，而且速度快如风。



北岳山 · 诸怀

又北二百里，曰北岳之山，多枳、棘、刚木。有兽焉，其状如牛，而四角、人目、彘耳，其名曰诸怀，其音如鸣雁，是食人。诸怀之水出焉，而西流注于嚣水。其中多鮨鱼，鱼身而犬首，其音如婴儿，食之已狂。



此处“北岳”的名称不知是否与五岳的观念有关，五岳即东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山，其名称的形成与天下大一统观念有关。

诸怀像是凶猛的野牛，但是野牛系食草类动物，并不食人，因此诸怀可能是指以野牛为图腾的部落。《五藏山经》屡屡有“食人”的说法，似乎表明那个时代尚有食人肉的野蛮习俗，这种习俗往往与巫术宗教活动有关，例如所谓的“圣餐”。此处发源的水，没有像通常那样用山名来命名水名，而是用动物名来命名水名。

鮨鱼可能是生活在水里的哺乳动物，例如海狗。“食之已狂”，表明当地多精神病人，而某些有关怪人怪兽的传闻，可能即源于这些人的病态发作（动物也有类似的病，例如疯牛病），有时甚至将其视为神灵或神灵附体。怪人怪兽传闻的另一种来源则是人或动物生下的怪胎。

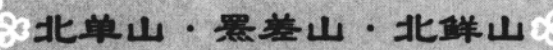


浑夕山·肥遗

又北百八十里，曰浑夕之山，无草木，多铜、玉。嚣水出焉，而西北流注于海。有蛇一首两身，名曰肥遗，见则其国大旱。

肥遗，郭璞注谓：“《管子》曰：‘涸水之精，名曰蚄，一头而两身，其状如蛇，长八尺。以其名呼之，可使取鱼龟。’亦此类。”从遗传变异方面来说，两头蛇偶尔可见，两身共一头的蛇则少见，因为后者更不易活下来。西次一经太华山亦有肥蟥蛇，与此处肥遗蛇虽然形貌不同，但都有见则“天下大旱”的功效，均为当地供奉之旱神。



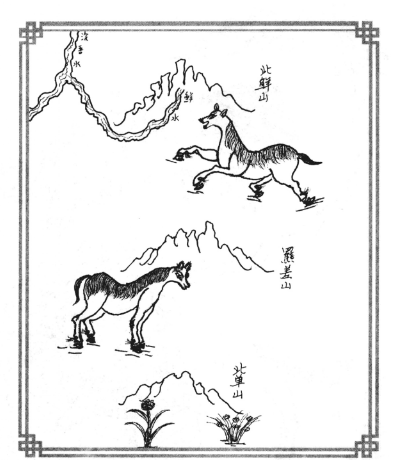


北单山·罴差山·北鲜山

又北五十里，曰北单之山，无草木，多葱韭。

又北百里，曰罴差山，无草木，多马。

又北百八十里，曰北鲜之山，是多马；鲜水出焉，而西北流注于涂吾之水。

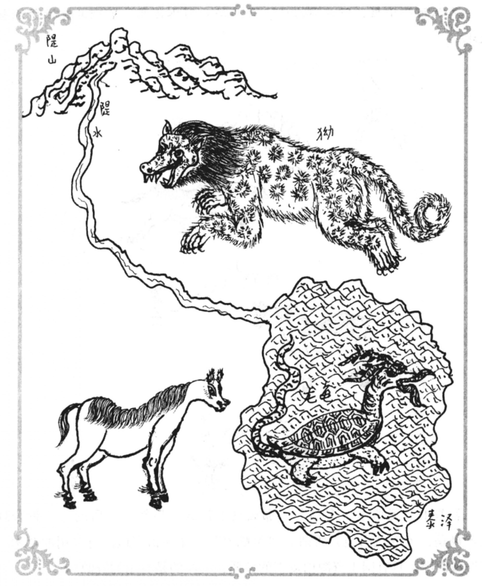


罴差山“无草木，多马”，那么马吃什么？显然是矛盾的。一种合理的解释是，《五藏山经》所谓的“无草木”，往往指当地没有可用的草木。《五藏山经》具有国土资源白皮书的性质，关注的是有用的资源。

此处诸山当位于北方草原，当时我国北方还有许多野马。郭璞注称：“汉元狩二年，马出涂吾水中也。”汉元狩二年即公元前121年，是年大将军霍去病、张骞、李广、公孙敖分别领兵出陇西追击匈奴，曾遇见野马。

隄山·㺜

又北百七十里，曰隄山，多马。有兽焉，其状如豹而文首，名曰㺜。隄水出焉，而东流注于泰泽，其中多龙龟。



此处的㺜、龙龟，未言其功能。龙龟，当是龙头龟身，可能是北方玄武神之原形。乌龟的头原本就像是蛇头或龙头，若脖子再长一些，即可称为龙龟、蛇龟，自然界中确实也有长脖子的乌龟。

北次一经之神

凡北山经之首，自单狐之山至于隄山，凡二十五山，五千四百九十里，其神皆人面蛇身。其祠之，毛用一雄鸡彘瘗，吉玉用一珪，瘗而不糈。其山北人，皆生食不火之物。

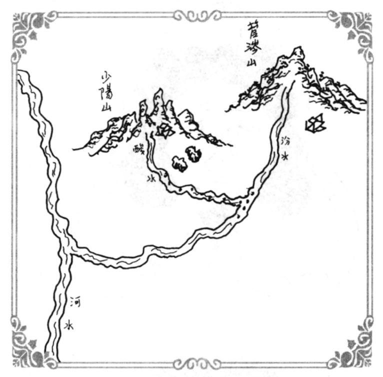


北次一经区域（位于今日吕梁山山脉及其以北）的居民供奉人面蛇身之神，在我国先夏时期许多部落都以蛇为图腾，伏羲、女娲亦人面蛇身。值得注意的是“皆生食不火之物”的习俗，这可能是有关寒食节风俗的最早记录了。进一步说，所谓“不火”，寓意着预防火灾，我国北方春季天干物燥，需要特别注意防火，古人通过寒食节习俗巧妙的有效的普及了预防火灾知识，充分体现出了我国先民拥有非常高的生命智力——我们今天的消防管理部门有必要借鉴古人的经验。

管涔山·少阳山

北次二经之首，在河之东，其首枕汾，其名曰管涔之山。其上无木而多草，其下多玉。汾水出焉，而西流注于河。

又北二百五十里，曰少阳之山，其上多玉，其下多赤银。酸水出焉，而东流注于汾水，其中多美赭。



今日汾水发源地仍然名管涔山，位于吕梁山山脉的北端，其主峰卧羊场，海拔2603米，此山也是桑干河与汾河的分水岭。汾水自管涔山发源后，大体向南流，过新绛县后转向西流，在黄河龙门以南流入黄河，所谓“西流注于河”是从汇流处的大方向而言。

少阳山出产的赤银，郭璞注称：“银之精也。”银是一种化学性能比较稳定的元素，其化合物多为黑色，因此这里的赤银，可能是指水银矿朱砂（硫化汞）。《五藏山经》非常重视金属矿物产地，每每记录某山多铜、某山多铁，以及某山多赤金、某山多白金，这里的“金”泛指金属元素或金属矿石。其中赤金当指品位高的自然铜，白金则可能指铅、锡、锌等元素的矿



石，它们是制作青铜器的重要资源。

少阳山发源的水系名叫“酸水”，可能与当地居民制造醋并以醋为食品的活动有关。少阳山位于今日山西省汾水上游，而醋正是山西人最先发明的，至今山西人仍然以食醋闻名于世。

县雍山·紫鱼

又北五十里，曰县雍之山，其上多玉，其下多铜。其兽多闾麋，其鸟多白翟白鸫。晋水出焉，而东南流注于汾水。其中多鮆鱼，其状如儵而赤鳞，其音如叱，食之不骄。



今日山西省太原市西南25公里有一座悬瓮山，为晋水的发源地，晋水是汾水的重要支流。古代“县”与“悬”可通用，而“雍”与“瓮”又音近，因此县雍山当即悬瓮山。由于晋水发源地位于汾水发源地之南，而北次二经却把县雍山安排在管涔山之北，显然北次二经诸山的先后次序存在着错乱，管涔山不应当位于北次二经之首。

郭璞注谓：“闾即羭也，似驴而岐蹄，角如羚羊，一名山驴。”麋即四不像。白鵺即白色山鸡。儵，小鱼；骄或作骚，“食之不骄”即可治疗狐骚病。

狐岐山·白沙山·尔是山·狂山·诸余山

又北二百里，曰狐岐之山，无草木，多青碧。胜水出焉，而东北流注于汾水，其中多苍玉。

又北三百五十里，曰白沙之山，广员三百里，尽沙也，无草木鸟兽。鲔水出于其上，潜于其下，是多白玉。

又北四百里，曰尔是之山，无草木，无水。

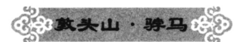
又北三百八十里，曰狂山，无草木。是山也，冬夏有雪。狂水出焉，而西流注于浮水，其中多美玉。

又北三百八十里，曰诸余之山，其上多铜、玉，其下多松柏。诸余之水出焉，而东流注于旋水。



今日山西省介休县境内的介山，又名狐岐山，属于太岳山脉，从这里发源有多条小水系向东北流入汾水。白沙山方圆三百里都是沙，当为一处沙漠，却仍然被称之为山，表明在《五藏山经》中“山”乃地名的通称；鲔水“出于其上，潜于其下”，说明它是一条季节河或地下河。





敦头山·䍶马

又北三百五十里，曰敦头之山，其上多金玉，无草木。旄水出焉，而东流注于印泽。其中多䍶马，牛尾而白身，一角，其音如呼。



䍶马，头上有角的白马，发出"呼呼"的叫声。袁珂认为，此处的印泽，与北嚣山的邛泽，是同一个湖泊，由于"印"与"邛"字形相近而在传抄转印过程中发生差误。《山海经》等古籍里，音相同或相近的字，意相同或相近的字，形相近的字，以及在繁体字与简体字、异体字之间，都会有意无意地发生替代或混淆，并导致信息的失真。从符号学的角度来说，文字是一种信息载体，因此在文字与信息之间需要恰当的关系：当一个字承载的信息量过多时，对使用者容易造成误解；当许多个字都承载相同的信息时，对使用者容易造成浪费（这里不考虑修辞的需要）。



钩吾山·狍枭

又北三百五十里，曰钩吾之山，其上多玉，其下多铜。有兽焉，其状如羊身人面，其目在腋下，虎齿人爪，其音如婴儿，名曰狍鸮，是食人。

狍鸮，郭璞注谓：“为物贪惏，食人未尽，还害其身，像在夏鼎，《左传》所谓饕餮是也。”夏鼎即帝禹时代铸造的九鼎，《左传·宣公三年》记有：“昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，百物而为之备，使民知神奸。故民入川泽山林，不逢不若，魑魅魍魉，莫能逢之。故能协于上下，以承天休。”相传《山海经》的图像亦被铸在了九鼎之上。饕餮在古史传说中以凶残和贪食著称，其形貌或为兽或为人。此处的狍鸮，可能是巫师装扮成的神羊，哇哇地叫着，正在进行巫术审判，有罪的人要被处死或吃掉。



北嚣山·独狢

又北三百里，曰北嚣之山，无石，其阳多碧，其阴多玉。有兽焉，其状如虎，而白身犬首，马尾彘鬣，名曰独狢。有鸟焉，其状如乌，人面，名曰𩿧鶜，宵飞而昼伏，食之已暍。涔水出焉，而东流注于邛泽。

独狢即白虎。𩿧鶜夜间飞行觅食，白天藏起来休息；因此人们相信吃了它的肉，可以防止中暑。



梁渠山·嚣

又北三百五十里，曰梁渠之山，无草木，多金玉。脩水出焉，而东流注于雁门。其兽多居暨，其状如彙而赤毛，其音如豚。有鸟焉，其状如夸父，四翼、一目、犬尾，名曰嚣，其音如鹊，食之已腹痛，可以止衕。



今山西省恒山山脉的西端有雁门关。恒山山脉为东西走向，主峰恒山海拔2017米，其东为太行山山脉的小五台山，其西即吕梁山山脉。此处脩水所流注之“雁门”，当即上文少咸山敦水所流入之“雁门之水”。彙，似鼠；居暨即红毛刺猬。夸父又作举父，形貌为猿猴，这里却被用来形容鸟的样子；衕即腹泻。



姑灌山·湖灌山·洹山·三桑·敦题山

又北四百里，曰姑灌之山，无草木，是山也，冬夏有雪。

又北三百八十里，曰湖灌之山，其阳多玉，其阴多碧，多马。湖灌之水出焉，而东流注于海，其中多鲌。有木焉，其叶如柳而赤理。

又北水行五百里，流沙三百里，至于洹山，其上多金玉。三桑生之，其树皆无枝，其高百仞，百果树生之，其下多怪蛇。

又北三百里，曰敦题之山，无草木，多金玉，是錞于北海。



《五藏山经》记载有多座冬夏有雪的山，分布在西次四经、北次一经、北次二经、北次三经所记述的北方和西北地区。这并不意味着当时北方只有这几座冬夏有雪的山，而是说在人口密集区里有这样的雪山。与此同时，多马的山也分布在《西山经》和《北山经》所记述的西北和北方区域，显然这是与自然地理生态环境相符合的，也说明当年考察者的记述是准确的。

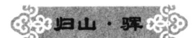
鲌即鳝，湖灌水向东流入之海当指渤海。敦题山所在之北海，应是当时考察者所抵达最北的地方，可能是蒙古高原的湖泊，或西伯利亚的贝加尔湖。三桑无枝是一处巫术活动圣地，那里用桑木竖立起三个高杆，周围有百果园和用于巫术的怪蛇。

北次二经之神

凡北次二经之首，自管涔之山至于敦题之山，凡十七山，五千六百九十里。其神皆蛇身人面。其祠：毛用一雄鸡彘瘗，用一璧一珪，投而不糈。

当地居民供奉蛇身人面之神，祭神时要将一只雄鸡和一只猪埋入地下，还要把一璧一珪投放到山林之中，不再用精米祭神。综观北次二经诸山，明显缺少汾水下游山川地貌的记述。这不是考察者的失误，而是现存版本的北次二经的文字内容有信息流失或错位。





归山·驿

北次三经之首曰太行之山，其首曰归山，其上有金玉，其下有碧。有兽焉，其状如麢羊而四角，马尾而有距，其名曰驿，善还，其名自訆。有鸟焉，其状如鹊，白身、赤尾、六足，其名曰䴅，是善惊，其鸣自詨。

北次三经记述的山脉总称太行山，它的第一座山名叫归山，按惯例应有参照地望标志。太行山山脉南端为中条山，据此归山当在中条山山脉的西端，即今日山西省风陵渡的北面。风陵又称风后陵，相传黄帝大臣风后在与蚩尤作战中阵亡而被埋葬在这里，现存风后冢高2米，围30米，位于芮城县赵村。善还，即善于盘旋。善惊，胆小而又灵敏。



龙侯山·人鱼

又东北二百里，曰龙侯之山，无草木，多金玉。决决之水出焉，而东流注于河。其中多人鱼，其状如鳑鱼，四足，其音如婴儿，食之无痴疾。



中条山呈西南至东北走向，山势狭长，长约160公里，宽仅10至15公里，出产铜、金、铁、煤、磷，至今仍保留有800公顷原始森林，珍稀树种有杜仲、猕猴桃、漆树，主要动物有猕猴和大鲵，鲵即人鱼，俗称娃娃鱼。

甘肃省甘谷县西坪出土的鲵鱼纹彩陶瓶，属于马家窑文化石岭下类型器物；其鲵鱼图形，脸似人面，颌下有须，造型人格化，有学者认为此即人类始祖伏羲的原形。事实上，古史传说所谓“伏羲蛇躯”，当初很可能是指“鲵躯”，亦即“龙躯”，表明龙的原形出自大鲵，龙的传人实出于此。目前发现的大鲵体长1.8米，是现存最大的两栖类动物之一，前肢四指，后肢五趾，头部疣粒显著，自颈侧至体侧有皮肤皱，以鱼、蛙、虾为食，分布在山西、陕西、河南、四川等地。由于鲵能爬上山椒树，因此又称山椒鱼。根据《吕氏春秋·贵直》所记，鲵鱼性凶猛。鲵鱼的这种兼具水行、陆行和爬树

（树被古人视为天梯）的生存能力，被后人夸张成龙能够上天入地入水的神奇本领。笔者在《龙的原形是娃娃鱼》一文中指出，由于帝舜时期人们大量捕杀大鲵用其鱼油点灯照明（《海内北经》称舜的女儿宵明和烛光发明了人造光源），娃娃鱼几乎灭绝，以致后世的人们已经不再知道龙的原形就是娃娃鱼了。

马成山·天马

又东北二百里，曰马成之山，其上多文石，其阴多金玉。有兽焉，其状如白犬而黑头，见人则飞，其名曰天马，其鸣自訆。有鸟焉，其状如乌，首白而身青、足黄，是名曰鶌鶋，其鸣自詨，食之不饥，可以已寓。



马成山的得名或许与当地出产天马有关，天马的样子像黑头白身犬，它的名称当与“见人则飞”的习性有关，或者与其叫声像“天马”的发音有关。“已寓”，郝懿行认为可能是治疗昏忘病的意思。



咸山·器酸·天池山·飞鼠

又东北七十里，曰咸山，其上有玉，其下多铜，是多松柏，草多茈草。条菅之水出焉，而西南流注于长泽。其中多器酸，三岁一成，食之已疠。

又东北二百里，曰天池之山，其上无草木，多文石。有兽焉，其状如兔而鼠首，以其背飞，其名曰飞鼠。渑水出焉，潜于其下，其中多黄垩。



咸山之名当与出产咸盐有关。今日中条山北麓安邑县（今属运城市）境内的解池，自古即为盐池，以出产盐、硝著名。《水经注·涑水》：安邑“城南有盐池，上承盐水，水出东南薄山，西北流，径巫咸山，谷口岭上，有巫咸祠。”从今天的角度来看，巫咸乃是盐业工程师。器酸当是人工制造的食用醋或酸类，食用醋可由谷物发酵而成，其发明的时间与酒大体相当



（酒发酵过度就会变成醋），酸类可由化学方法制成。安邑西北的夏县相传即夏禹建都之地。

天池山，顾名思义是山顶有湖池。众所周知，新疆天山有天池，相传西王母在此宴请周穆王，又名瑶池；吉林长白山有天池，为火山湖；浙江莫干山也有天池，仅12平方米。渑水“潜于其下”，可能是指地下河；黄垩，黄色粘土，也可能指钟乳石，或者是火山灰。

阳山·领胡

又东三百里，曰阳山，其上多玉，其下多金铜。有兽焉，其状如牛而赤尾，其颈腎，其状如句瞿，其名曰领胡，其鸣自詨，食之已狂。有鸟焉，其状如雌雉，而五采以文，是自为牝牡，名曰象蛇，其鸣自詨。留水出焉，而南流注于河。其中有䱻父之鱼，其状如鲋鱼，鱼首而彘身，食之已呕。



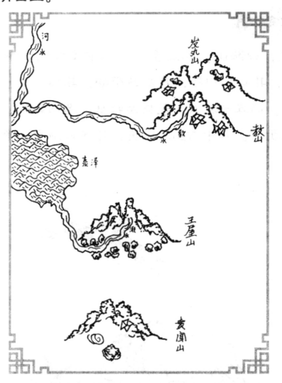
句瞿，郭璞注谓即衡器或容器。领胡，郝懿行认为其得名于这种动物颈部下垂的赘肉形状如斗，领即颈，胡即赘肉。留水向南流入黄河，表明这里在黄河以北。

贲闻山·王屋山·教山

又东三百五十里，曰贲闻之山，其上多苍玉，其下多黄垩，多涅石。

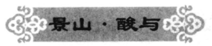
又北百里，曰王屋之山，是多石。𤃨水出焉，而西北流注于泰泽。

又东北三百里，曰教山，其上多玉而无石。教水出焉，西流注于河，是水冬干而夏流，实惟干河。其中有两山，是山也，广员三百步，其名曰发丸之山，其上有金玉。



王屋山位于山西省垣曲县城东、河南省济源县城西北，主峰海拔1711米，山势三重，因其状若王者车盖而得名。相传黄帝在此设坛求雨，故又名天坛山；这里也是道教十大洞天之首，别名小有清虚之天。王屋山闻名遐迩，还得益于愚公移山故事的远播，至今这里仍然有愚公村、愚公洞、愚公井、愚公移山等胜地。愚公移山的故事很早就被视为寓言，其实它当初与治理洪水有关，因为修路是没有必要把山石运到“渤海之尾”的。

教水是一条季节河，它向西流入黄河，按方位应属于今日涑水河或其支流。发丸山系教山之连麓，因其盛产金玉而得到考察者的重视。



景山·酸与

又南三百里，曰景山，南望盐贩之泽，北望少泽，其上多草、藷藇，其草多秦椒，其阴多赭，其阳多玉。有鸟焉，其状如蛇，而四翼、六目、三足，名曰酸与，其鸣自詨，见则其邑有恐。



此处的盐贩泽与咸山的长泽，即历史上著名的河东盐池，又称解池，是我国黄河流域最重要的产盐地和食盐产品集散地，许多学者都正确指出远古文明区域的形成离不开盐业的发达。《梦溪笔谈》记有：“解州盐池，卤色正赤，俚俗谓之蚩尤血。”山西省中南部，及其周边的冀、豫、陕地区则是尧舜禹文明的发祥地。所谓酸与鸟“见则其邑有恐”，郭璞注谓：“或曰食之不醉”，两者相去甚远。或许，鸟名“酸与”可能与当地居民制造醋并食用醋的习俗有关，亦可见民间相传醋可解酒的说法由来已久。



孟门山·平山·京山·虫尾山·彭毗山

又东南三百二十里，曰孟门之山，其上多苍玉，多金，其下多黄垩，多涅石。

又东南三百二十里，曰平山。平水出于其上，潜于其下，是多美玉。

又东二百里，曰京山，有美玉，多漆木，多竹，其阳有赤铜，其阴有玄磦。高水出焉，而南流注于河。

又东二百里，曰虫尾之山，其上多金玉，其下多竹，多青碧。丹水出焉，南流注于河。薄水出焉，而东南流注于黄泽。

又东三百里，曰彭毗之山，其上无草木，多金玉，其下多水。蚤林之水出焉，东南流注于河。肥水出焉，而南流注于床水，其中多肥遗之蛇。



孟门，郭璞注引《尸子》：“龙门未辟，吕梁未凿，河出于孟门之上，大溢逆流，无有丘陵高阜，灭之，名曰洪水。”所谓“逆流”即河水倒流，乃下游水位升高所致。导致下游水位升高的原因很多，除了地质变化、暴雨等因素之外，海平面上升以及海啸都会造成河水逆流。玄磦即黑色磨刀石，床水的肥遗蛇当系水蛇。



小侯山·鸪鹨·泰头山

又东百八十里，曰小侯之山。明漳之水出焉，南流注于黄泽。有鸟焉，其状如乌而白文，名曰鸪鹨，食之不灂。又东三百七十里，曰泰头之山，共水出焉，南注于虖池。其上多金玉，其下多竹箭。

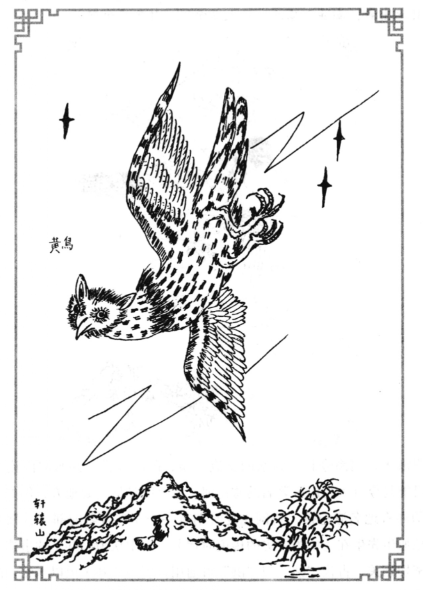


明漳水，当系今日浊漳水的支流。灂，眼睛昏朦。共水向南流人的虖池，可能是今日太行山区著名的滹沱河，也可能是另一处地方，例如今日河南偃师亦有地名滹沱镇。我国先夏时期有一个非常著名的部落首领名叫共工，徐旭生先生在《中国古史的传说时代》一书中认为，共工的事迹与洪水泛滥密切相关，古代“共”与“洪”可通用，因为“共工氏以水纪，故为水师而水名”（《左传·昭公十七年》），所以后人就把共水泛滥称之为洪水泛滥。事实上，在古史研究领域，我国存在着许多学派和不同的学术观点，徐旭生先生对先夏时期洪水泛滥起因的解释，只是众多观点之一。



轩辕山·黄鸟

又东北二百里，曰轩辕之山，其上多铜，其下多竹。有鸟焉，其状如枭而白首，其名曰黄鸟，其名自詨，食之不妒。



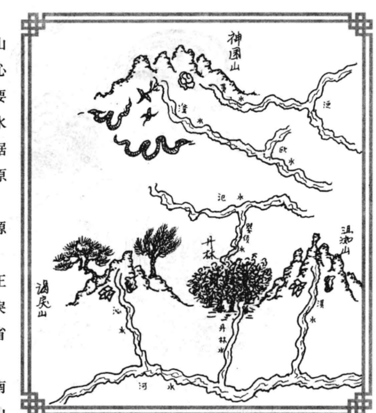
此处山名轩辕，不清楚是否与黄帝轩辕氏的活动有关。黄鸟能够缓解人类的妒忌病，妒忌是一种复杂的生理和心理活动，除了性别妒忌之外，身份、地位、权力、财富、技能都会成为妒忌的对象。

谒戾山·沮洳山·神囷山

又北二百里，曰谒戾之山，其上多松柏，有金玉。沁水出焉，南流注于河。其东有林焉，名曰丹林。丹林之水出焉，南流注于河。婴侯之水出焉，北流注于氾水。

东三百里，曰沮洳之山，无草木，有金玉。濝水出焉，南流注于河。

又北三百里，曰神囷之山，其上有文石，其下有白蛇，有飞虫。黄水出焉，而东流注于洹。滏水出焉，而东流注于欧水。



谒，拜见；戾，罪过，凶残；谒戾山有此名较为奇怪。沁水是黄河下游的重要支流，发源于汾水东侧的太岳山脉，据此这里的谒戾山原本应属于北次二经。不过，古人对江河源头的认识往往有误，经常将支流误认为正源，因此这里的谒戾山也可能位于山西省沁水县境内。

淇水发源于河南省淇县西北的太行山麓，淇县东面的濮阳，相传是颛顼故里，当地先夏时期的墓葬出土有蚌壳摆塑成的龙、虎图案。淇县北面的安阳，有我国商代都城遗址，又称殷墟；古代民族或部落，往往有多个名称，既有自称，也有外人的指称。《水经注》记有洹水西南注入淇水，今日洹水又称安阳河。滏水当即今日的滏阳河，为子牙河的南源。

发鸠山·女娃

又北二百里，曰发鸠之山，其上多柘木。有鸟焉，其状如乌，文首、白喙、赤足，名曰精卫，其鸣自詨。是炎帝之少女名曰女娃，女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海。漳水出焉，东流注于河。



漳水在安阳殷墟以北的地方向东流入黄河，漳水的上游有两个支流，分别称之为清漳水和浊漳水，发鸠山当在此地不远。今山西省长子县西25公里处，有一座海拔1646米的山，当地人相信这就是精卫填海的发鸠山（又称西山），而且也就是共工撞倒的不周山。它的东面有羊头山（属高平市），相传即炎帝居住的地方，下有神农城、炎帝陵等众多文化遗迹。

《山海经》全书中，只有《北山经》、《大荒西经》和《海内经》提及炎帝，但都没有直接记述炎帝的事迹，而只是记述炎帝后裔的故事。此外，





《中山经》记述的帝女名曰女尸，以及帝女之桑的故事，她们可能也是炎帝后裔。

在华夏民族的古老记忆里，炎帝有三种身份。其一是南方兼夏季之帝，又称赤帝，《礼记·月令》："孟夏之月，其帝炎帝，其神祝融。"《淮南子·时则训》："南方之极，自北户孙之外，贯颛顼之国，南至委火炎风之野，赤帝、祝融之所司者万二千里。"其二是神农，即农作物和草药的发明者。其三是与黄帝争夺天下的部落联盟首领，即此处的炎帝及其少女女娃。

在一万年前，由于海平面比今日低数十米到上百米，我国渤海的全部以及黄海、东海的大陆架均为陆地。"女娃游于东海"，即炎帝族的一支嫡系部落向东部拓疆，迁徙到当时的海边居住。"溺而不返"，是说由于气候变暖，海平面上升，女娃部落遭到灭顶之灾。"故为精卫"云云，是说女娃部落的幸存者退到太行山脉居住，她们装扮成精卫鸟，举行巫术仪式，将太行山的木石象征地投入东海，以期将海水堙平，恢复往日的美好家园。事实上，炎帝族与黄帝族的长期战争和冲突，正是在上述海侵事件导致的生存地域减缩的大环境变迁的基础上展开的。

向东海之滨迁徙的女娃部落，除了一部分人遭到灭顶之灾，一部分人退回太行山等内陆地区，还有一部分人则登上日本列岛，成为日本列岛的早期



居民，日本人包括天皇家族对太阳神、太阳女神天照大神的先祖崇拜，当即源于炎帝族的女娃部落。炎帝族当时尚处于母系社会（在远古神话传说中，没有关于炎帝妻子的记录），炎帝之名具有太阳神的神格，炎帝的女儿女娃也应该是太阳女神。事实上，女娃的“娃”字，包含“圭”字符，而“圭”正是观测太阳高度的天文仪器，因此女娃的名字也表明她具有太阳神的神格，亦即太阳女神。

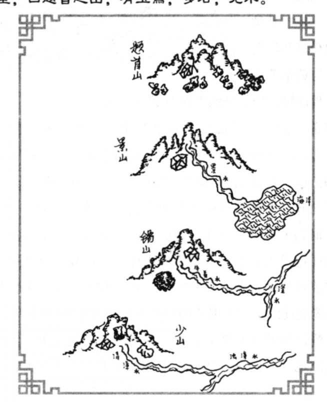
少山·锡山·景山·题首山

又东北百二十里，曰少山，其上有金玉，其下有铜。清漳之水出焉，东流于浊漳之水。

又东北二百里，曰锡山，其上多玉，其下有砥。牛首之水出焉，而东流注于滏水。

又北二百里，曰景山，有美玉。景水出焉，东南流注于海泽。

又北百里，曰题首之山，有玉焉，多石，无水。



今日清漳水发源于山西省昔阳县，向东南流入浊漳水。此处锡山未言其产锡，锡是构成青铜的重要元素，青铜器比纯铜器要坚硬和锋利许多，因此有着更广泛的用途，从这个角度来说，锡矿石在青铜器时代属于军事战略资源，谁控制了锡矿石的产地，谁就拥有更先进的兵器。景水向东南流入海泽，这与位于它前后的诸山地形不符，也与北次三经所记述的整体地形地貌难以吻合。因为当时黄河出海口要比今日靠北，太行山发源的河流不可能绕过黄河直接入海。因此在《帝禹山河图》里，北次三经的景山、题首山与南次三经的丹穴山、发爽山的地理方位进行了调整。

绣山·松山·敦与山

又北百里，曰绣山，其上有玉、青碧，其木多栒，其草多芍药、芎藭。洧水出焉，而东流注于河，其中有鳠、黾。

又北百二十里，曰松山，阳水出焉，东北流注于河。

又北百二十里，曰敦与之山，其上无草木，有金玉。溹水出于其阳，而东流注于泰陆之水；泜水出于其阴，而东流注于彭水。槐水出焉，而东流注于泜泽。



绣山之名，很容易让人联想到养蚕、缫丝、纺织、刺绣。栒木可作悬挂钟、磬的支架。鳠鱼，体细长无鳞，头扁平，口具须四对。黾，蛙类。敦与山发源有三条水系，而且都向东流，这种情况非常少见。其中泜水与泜泽，按惯例两者之间应当有着某种地形地貌上的关联。

柘山·维龙山·白马山·空桑山

又北百七十里，曰柘山，其阳有金玉，其阴有铁。历聚之水出焉，而北流注于洧水。

又北三百里，曰维龙之山，其上有碧玉，其阳有金，其阴有铁。肥水出焉，而东流注于皋泽，其中多垒石。敞铁之水出焉，而北流注于大泽。

又北百八十里，曰白马之山，其阳多石玉，其阴多铁，多赤铜。木马之水出焉，而东北流注于虖沱。

又北二百里，曰空桑之山，无草木，冬夏有雪。空桑之水出焉，东流注于虖沱。

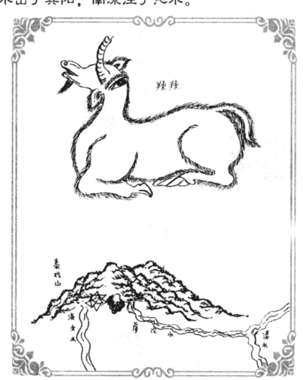


柘山、维龙山、白马山均出产铁矿石，其中维龙山发源的河流又名敞铁水，显然这与当时人们在这里开采铁矿石的活动有关。今日河北省邯郸市西面的太行山里有著名的峰峰铁矿山和磁山（出产磁铁矿），而且这里已经发现有先夏时期的文化遗址。此外，在磁山西南的涉县境内，有一座奶奶顶山，又名中皇山、唐王山、凤凰山，其上建有娲皇宫，供奉娲皇圣母（即女娲娘娘）。空桑，在古史传说中这

是一个非常著名的地方，相传颛顼、伊尹、孔子均出生在空桑之地，或者生在大桑树的空洞内。在《五藏山经》里，除了北次三经有空桑山，东次二经亦有空桑山。郭璞、郝懿行认为，北次二经原本还有一座空桑山，其文字已脱失。空桑又指汤谷之扶桑。

泰戏山・辣辣

又北三百里，曰泰戏之山，无草木，多金玉。有兽焉，其状如羊，一角一目，目在耳后，其名曰辣辣，其鸣自訆。虖沱之水出焉，而东流注于溇水。液女之水出于其阳，南流注于沁水。



泰戏山的名称，让人联想到唱大戏，戏曲是由远古的巫术仪式中的舞蹈和歌唱演化而来的。辣辣，经文未言其功能，从形貌看当是由人装扮的怪羊。今日滹沱河发源于山西省境内的五台山、云中山、系舟山，是华北地区的一条大河。此处液女水向南流入沁水，与泰戏山的地理方位不符，疑是另一座山的文字误蹿入至此。

石山·童戎山·高是山·陆山·沂山·燕山·饶山

又北三百里，曰石山，多藏金玉。濩濩之水出焉，而东流注于虖沱；鲜于之水出焉，而南流注于虖沱。

又北二百里，曰童戎之山。皋涂之水出焉，而东流注于溇液水。

又北三百里，曰高是之山。滋水出焉，而南流注于虖沱，其木多棕，其草多条。滱水出焉，东流注于河。

又北三百里，曰陆山，多美玉。鄞水出焉，而东流注于河。

又北二百里，曰沂山，般水出焉，而东流注于河。

北百二十里，曰燕山，多婴石。燕水出焉，东流注于河。

又北山行五百里，水行五百里，至于饶山。是无草木，多瑶碧。其兽多橐驼，其鸟多鶹。历虢之水出焉，而东流注于河。其中有师鱼，食之杀人。





石山“多藏金玉”，郝懿行认为“藏”指品位高。陆山所出鄞水，或作剡水。此处燕山当即指今日太行山山脉北部的燕山山脉，婴石即燕石，乃燕山地区所产的一种美石，略逊于玉；成语十袭而藏的故事，说的就是宋国人误把燕石当成奇宝而采用十层包装将其珍藏，因而引起众人嘲笑。饶山在一处湖泽之北，当地多骆驼。鹠鸟，或谓即鸺鹠鸟，或曰即留离鸟，这种鸟小时羽毛美丽，长大后则变丑。师鱼有剧毒，属于河豚鱼之类。

乾山·獂

又北四百里，曰乾山，无草木。其阳有金玉，其阴有铁而无水。有兽焉，其状如牛而三足，其名曰獂，其鸣自詨。



乾，一音甘，一音前。由于此山无草木，汪绂认为乾在此处音甘。汪绂是清朝初年学者，著有《山海经存》一书，他早年曾在瓷器场当画工，因此在其著作中附有三四百幅山海经动物人神插图。獂的形貌像野牛，可惜经文未言其功效。



伦山·罴

又北五百里，曰伦山。伦水出焉，而东流注于河。有兽焉，其状如麋，其川在尾上，其名曰罴。

罴，熊的一种，毛棕褐色，能爬树、游水，俗称马熊或人熊。不过，此处伦山的罴（或作罴九），其状如麋，与熊类有较大差异；川或作州，指动物身体的窍。“川在尾上”可能是尾巴上的毛色图案像孔窍。



碣石山·雁门山·帝都山·錞于毋逢山

又北五百里，曰碣石之山。绳水出焉，而东流注于河，其中多蒲夷之鱼。其上有玉，其下多青碧。

又北水行五百里，至于雁门之山，无草木。

又北水行四百里，至于泰泽。其中有山焉，曰帝都之山，广员百里，无草木，有金玉。

又北五百里，曰錞于毋逢之山，北望鸡号之山，其风如飚；西望幽都之山，浴水出焉。是有大蛇，赤首白身，其音如牛，见则其邑大旱。



碣石山又名揭石山，是我国北方名山，一般认为它位于今日河北省昌黎县城北，主峰仙台顶，海拔695米，秦皇汉武都曾来此登山观渤海，但是这里不可能有水系东流入黄河，或许经文“河”乃“海”之误。此外，也有人认为它在秦皇岛附近的海中，或者位于山东省境内。而在山海经艺术地理复原图组画里，碣石山被画在今日河北省与辽宁省交界处的七老图山脉上，其主峰大光顶子山，海拔2037米，是滦河水系与辽河水系的分水岭。蒲夷鱼或谓即西次四经英提山的冉遗鱼。

此处雁门山，按方位应当属于北次二经，或者是另一座同名的山。北次一经亦多处提到泰泽，此处泰泽未必就是北次一经所说的泰泽，它们的存在表明当时蒙古草原水草丰茂，湖泽甚多。帝都山当是一处先夏时期的都城遗址，幽都山疑是当年帝都山居民的墓葬之地或祭祀鬼魂的场所，这里的守护神是一条红头大白蛇。飚，急风。

北次三经之神

凡北次三经之首，自太行之山以至于无逢之山，凡四十六山，万二千三百五十里。其神状皆马身而人面者廿神。其祠之，皆用一藻茝瘗之。其十四神状皆彘身而载玉，其祠之，皆玉，不瘗。其十神状皆彘身而八足蛇尾，其祠之，皆用一璧瘗之。大凡四十四神，皆用稌糈米祠之，此皆不火食。

右北经之山志，凡八十七山，二万三千二百三十里。



无逢山即毋逢山。北次三经是《五藏山经》26条山脉中最长的一条山脉，在这个区域里生活居住着三个大的族群。其中，第一个族群（按顺序应位于北次三经的南部）的人们供奉马身人面之神，祭神时要将藻珪埋入地下。第二个族群（位于北次三经中部）的人们供奉彘身载玉之神，祭神时要献上许多玉器，祭祀结束后不用把玉器埋入地下。第三个族群（位于北次三经北部）的人们供奉彘身八足蛇尾之神，祭神时要将玉璧埋入地下。上述地区的人们，祭祀的供品都有精谷米，而且都有寒食的习俗。

综观《北山经》所记述的自然地理和人文地理内容，其脉络相当清晰，而且基本符合我国北方的山西省、河北省和蒙古草原，以及相邻地区的情况，这就充分说明当年的考察者是实地观察且有观测依据。

或者也可以说，在《五藏山经》里，《北山经》的文字内容是保存得最好的部分之一。对比之下，《东山经》和《南山经》的地理方位考证就要困难许多，例如徐旭生先生在《读山海经札记》一文（收入《中国古史的传说时代》一书）中指出："惟《南山经》与《东山经》所载，困难甚多。盖古今异名，未可详考。"关于泑泽和昆仑丘的地理方位，徐先生已经意识到它们可能近在黄河河套一带，而不是两千年来众多学者猜测的远在罗布泊和青藏高原地区，并指出这种误解是"由我民族文化之逐渐远播而随之外移"。



第·四·章 东山经

华夏大地的东部，以及黄海、东海的岛屿，都留下了考察队的足迹。当时的泰山的狪狪，样子是猪，身上却有珠宝。余峨山的犰狳是一种头尾及胸部长有鳞片、腹部有毛的哺乳动物，杂食，穴居土中，遇到威胁或危险便卷成一团装死。现在犰狳在中国已绝迹，却多见于拉丁美洲，当地人吃它的肉，还用它的鳞甲制作提篮等物。孟子山和跂踵山，两者之一就是今天的济州岛，当年的考察队乘风破浪曾到此一游。

樕螽山·鳙鳙鱼

东山经之首，曰樕螽之山，北临乾昧。食水出焉，而东北流注于海。其中多鳙鳙之鱼，其状如犁牛，其音如彘鸣。



《东山经》记述的4条山脉，根据《五藏山经》26条山脉“由近向远、由内向外、由中心向外围”的分布规律，东次一经应当位于《东山经》的最西部，并且与《中山经》东部和《北山经》南部的山脉相邻。

乾昧，这是一个曾经非常著名的地名，但是我们今天却不清楚它在哪里。好在这里有食水向东北流入海中的描述，此海当即渤海，当时渤海的面积要远比今日宽阔许多，其海岸线大体在潍坊、淄博、济南、德州、保定、北京通州区至秦皇岛一带。据此可以推知，东次一经的第一座山当位于今日山东丘陵地区的西北角。鳙鱼，俗称胖头鱼，鳙鳙是一种怪鱼。犁牛即毛色花斑似虎文的牛。



䔢山·栒状山·从从

又南三百里，曰䔢山，其上有玉，其下有金。湖水出焉，东流注于食水，其中多活师。

又南三百里，曰栒状之山，其上多金玉，其下多青碧石。有兽焉，其状如犬，六足，其名曰从从，其鸣自詨。有鸟焉，其状如鸡而鼠毛，其名曰𪕹鼠，见则其邑大旱。沢水出焉，而北流注于湖水。其中多箴鱼，其状如儵，其喙如箴，食之无疫疾。



今日山东丘陵的泰山山脉、鲁山山脉、沂山山脉，确实有多条小水系发源并向东北流入渤海，其主要的一条河名叫小清河。需要说明的是，4200年前黄河出海口在今日德州与保定的连线中间；因此今日济南以下的黄河河道，有可能曾经是山东丘陵发源的水系之一。活师即螺蛳。从从“六足”颇似雌雄二犬交尾状，雄犬两条前腿搭在雌犬背上，远看只见它们有六条腿。箴即针，当初是由竹制的，故其字有竹字头。

勃齐山·番条山·姑儿山·高氏山·岳山

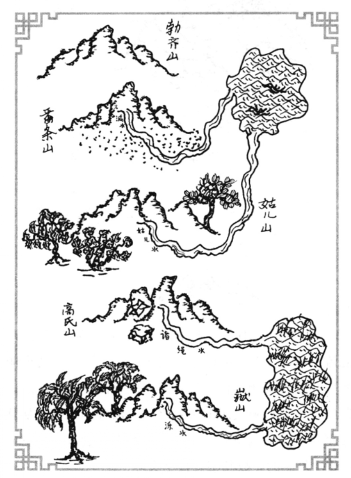
又南三百里，曰勃齐之山，无草木，无水。

又南三百里，曰番条之山，无草木，多沙。减水出焉，北流注于海，其中多鳡鱼。

又南四百里，曰姑儿之山，其上多漆，其下多桑柘。姑儿之水出焉，北流注于海，其中多鳡鱼。

又南四百里，曰高氏之山，其上多玉，其下多箴石。诸绳之水出焉，东流注于泽，其中多金玉。

又南三百里，曰岳山，其上多桑，其下多樗。泺水出焉，东流注于泽，其中多金玉。





山东省古为齐鲁大地，齐地靠北（临淄），鲁地靠南（曲阜），此处勃齐山不知是否与齐地之名有关。鳡鱼或称黄颊鱼。减水、姑儿水向北流入之海当指渤海。诸绳水、泺水向东流入之泽，按方位当指江苏省北部的古湖泽，它们早已淤积成陆。箴石，可能是一种专用于磨制针的石头，铁杵磨成针的说法或源于此。诸绳水的“绳”字也有讲究，在古代“绳”是一种神圣的器物，一是结绳纪事，二是丈量土地，古埃及人称测绘工程师为执绳者，女娲以绳甩黄土造人的故事表明她也是执绳者。此外，绳又像蛇，而手持蛇、耳戴蛇乃是巫师的身份和权力标志。岳山应是一座有地位的山，今日安徽蚌埠市西的怀远县涂山相传即帝禹召开诸侯大会的地方，涂山附近的荆山相传即卞和采玉处，或许岳山即在此地。而蚌埠之名应得自贝壳堤，它是古海岸线的标志。

犲山

又南三百里，曰犲山，其上无草木，其下多水，其中多堪孖之鱼。其兽焉，其状如夸父而彘毛，其音如呼，见则天下大水。



堪孖鱼，不详何鱼。豺山的怪兽未言其名，从山名推测，原文应有“其名曰豺”四字。用“夸父”来形容某种动物已见于北次二经梁渠山，表明夸父是一种在当时更为普通的动物。经文“其兽焉”，当作“有兽焉”。

独山·鯈蛹

又南三百里，曰独山，其上多金玉，其下多美石。末涂之水出焉，而东南流注于沔。其中多鯈蛹，其状如黄蛇，鱼翼，出入有光，见则其邑大旱。



沔水为汉水上游，在今陕西省，此处沔水可能是同名之水。鯈蛹，飞鱼或飞蛇，“出入有光”，可能是一种生物放电现象或其他电磁异常导致的发光现象，海洋里有一些浮游生物和鱼类可以像萤火虫一样发出光来。



泰山·狪狪·竹山

又南三百里，曰泰山，其上多玉，其下多金。有兽焉，其状如豚而有珠，名曰狪狪，其鸣自訆。环水出焉，东流注于江，其中多水玉。

又南三百里，曰竹山，錞于江，无草木，多瑶碧。激水出焉，而东南流注于娶檀之水，其中多茈蠃。



此处泰山即今日的东岳泰山，环水向东流入之“江”，乃“汶”字之误。泰山，海拔1524米，乃齐鲁大地唯一高山，大汶河即发源于泰山山脉，那里有5000年前的大汶口文化遗址。在7400年前海侵最甚时，泰山一带几乎变成海中孤岛，并成为周边地区逃难者的救生之地。泰山的狪狪兽，与北次三经所供奉的彘身载玉之神颇为相似，表明两地居民有着共同的文化渊源。竹山“錞于江”，或作“錞于汶”。

东次一经之神



凡东山经之首，自樕𧍕之山至于竹山，凡十二山，三千六百里。其神状皆人身龙首。祠：毛用一犬祈，䎶用鱼。

东次一经的居民供奉人身龙首之神，祭神要用犬，还要用鱼血举行衅礼。䎶，杀牲取血以供衅礼之用；衅礼，取动物鼻血以祭社器，例如用动物血涂抹钟、鼓，谓之衅钟、衅鼓。

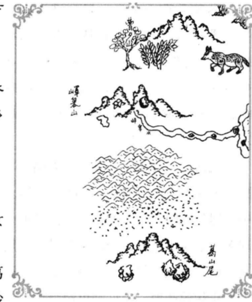
空桑山·軨軨

东次二经之首，曰空桑之山，北临食水，东望沮吴，南望沙陵，西望湣泽。有兽焉，其状如牛而虎文，其音如钦，其名曰軨軨，其鸣自叫，见则天下大水。



东次二经诸山位于东次一经诸山的东面，食水发源于东次一经的第一座山，因此作为东次二经第一座山的空桑山也就位于东次一经第一座山的东面，具体来说即今日淄博附近，可惜当初的沮吴、沙陵、湣泽等标志性地望今已难确指了。北次三经亦有空桑山，而《楚辞·大司命》“君回翔兮以下，逾空桑兮从女”和《淮南子·本经训》“舜之时，共工振滔洪水，以薄空桑”所述之空桑，通常认为指鲁地之空桑。在古史传说时期，三桑、空桑、穷桑都是著名的地名，从字意来说，空桑与穷桑有相近之处，穷桑为少昊国中心地，今日曲阜有少昊陵。軨，车栏。

曹夕山·峄皋山·葛山尾



又南六百里，曰曹夕之山，其下多穀而无水，多鸟兽。

又西南四百里，曰峄皋之山，其上多金玉，其下多白垩。峄皋之水出焉，东流注于激女之水，其中多蜃珧。

又南水行五百里，流沙三百里，至于葛山之尾，无草木，多砥砺。

曹夕山多构树。峄皋山的激女水，可能即东次一经竹山之激水。蜃，大蚌；珧，小蚌。在峄皋山与葛山尾之间有一大片水泽及其泽畔的沙地或海边的沙滩。

葛山首·珠鳖鱼



又南三百八十里，曰葛山之首，无草木。澧水出焉，东流注于余泽，其中多珠鳖鱼，其状如肺而四目，六足有珠，其味酸甘，食之无疠。

葛山首位于葛山尾的南面，表明南北向的连麓之山，系以南为首。今日长江以北的江苏和安徽境内有许多湖泽，例如巢湖、瓦埠湖、城东湖、骆马湖、洪泽湖、高邮湖等，澧水流入的余泽或即上述湖泽之一。《初学记》卷八引《南越志》云：“海中多珠鳖，状如肺，有四眼六足而吐珠。”如此说来，余泽当时可能是咸水湖泽。



余峨山·犰狳



又南三百八十里，曰余峨之山，其上多梓楠，其下多荆芑。杂余之水出焉，东流注于黄水。有兽焉，其状如菟而鸟喙，鸱目蛇尾，见人则眠，名曰犰狳，其鸣自訆，见则虫蝗为败。

犰狳，一种头尾及胸部长有鳞片、腹部有毛的哺乳动物，杂食，穴居土中，遇到威胁或危险便卷成一团装死。现多见于拉丁美洲，当地人吃其肉，用其鳞甲制作提篮等物。余峨山关于犰狳的记述，表明我国古代山东、江苏一带也是犰狳的产地。“见则虫蝗为败”，当指犰狳喜食蝗虫，是蝗虫的克星。

杜父山·耿山·朱獳



又南三百里，曰杜父之山，无草木，多水。

又南三百里，曰耿山，无草木，多水碧，多大蛇。有兽焉，其状如狐而鱼翼，其名曰朱獳，其鸣自訆，见则其国有恐。

耿山的怪兽朱獳，与形容人的身材特别矮小的侏儒，两词的字形字音几乎完全相同。在古代，畸形人或畸形动物往往被视为怪异，而怪异的事物又往往能够引起人们的恐怖或好奇。在这种心理的控制下，一些正常的人出于某种目的也会把自己装扮得怪异起来，甚至会把原本正常的人“加工”成怪异的人。

卢其山 · 鵹鹕



又南三百里，曰卢其之山，无草木，多沙石。沙水出焉，南流注于涔水，其中多鵹鹕，其状如鸳鸯而人足，其鸣自訆，见则其国多土功。

鵹，黄鹂；鹕，鹈鹕。鹈鹕是一种水鸟，俗称“淘河”、“塘鹅”，体大嘴长，嘴下有皮囊可以伸缩，捕食鱼类。此处的鵹鹕，似乎要比鹈鹕漂亮，它的出现意味着当地要大兴土木。《五藏山经》共记述有类似预测行为56条，其中《南山经》7条，《西山经》15条，《北山经》4条，《东山经》16条，《中山经》14条，可以看出居住在《东山经》所述地区的人们对预测活动有着更浓厚的兴趣。

姑射山 · 北姑射山 · 南姑射山 · 碧山 · 缑氏山



又南三百八十里，曰姑射之山，无草木，多水。

又南水行三百里，流沙百里，曰北姑射之山，无草木，多石。

又南三百里，曰南姑射之山，无草木，多水。

又南三百里，曰碧山，无草木，多大蛇，多碧、水玉。

又南五百里，曰缑氏之山，无草木，多金玉。原水出焉，东流注于沙泽。

姑射山、北姑射山、南姑射山，三山相随排列，因此在《海内北经》中又统称为列姑射。北姑射山“水行三百里，流沙百里”，似指海中岛屿。今日连云港市的云台山、孔望山、石棚山、锦屏山，原为黄海中一列孤岛，大约在清康熙五十年（公元1711年）才与大陆相连。《西游记》之花果山、水帘洞即取景于此。其中锦屏山有著名的将军崖岩画，在15米高、22米长的平整黑亮的岩体上，采用敲凿、磨刻等技法，刻绘有人面、鸟兽、日月、星云、农作物等内容的图案和符号，农作物的种类多达13种，附近还有祭祀用巨石两块，刻制时代在先夏。缑，缠在剑柄上的绳子。

姑逢山·獙獙

又南三百里，曰姑逢之山，无草木，多金玉。有兽焉，其状如狐而有翼，其音如鸿雁，其名曰獙獙，见则天下大旱。



此处獙獙与耿山的朱獳形貌相似。《五藏山经》所述预测活动均属于前兆判断，其水平尚处于初级阶段，这也是该书相当古老的标志之一。其中，具有前兆功能的事物绝大多数均为动物，计有52种，此外还有人神2种、器物1种、自然物1种。预测的内容，劳役1项、土功2项、放士1项、多狡客1项、疾疫4项、火灾2项、恐慌3项、国败1项、战争9项、天下安宁2项，大风2项、大水9项、大旱13项、虫害1 项、风雨水为败1项、霜1项、大穰3项，与农业相关的有30项，令人有些诧异的是缺少渔猎畜牧业的内容。



凫丽山·蠪蛭



又南五百里，曰凫丽之山，其上多金玉，其下多箴石。有兽焉，其状如狐，而九尾、九首、虎爪，名曰蠪蛭，其音如婴儿，是食人。

蠪，红蚂蚁。蛭，蚂蟥类。郝懿行注谓：“《广韵》说蠪蛭无九首二字，余并同。”此处九尾蠪蛭，与九尾狐形貌接近，区别在于它是凶兽，而九尾狐通常均为吉兽。

硜山·峳峳



又南五百里，曰硜山，南临硜水，东望湖泽。有兽焉，其状如马，而羊目、四角、牛尾，其音如獆狗，其名曰峳峳，见则其国多狡客。有鸟焉，其状如凫而鼠尾，善登木，其名曰絜钩，见则其国多疫。

经文“羊目”或作“羊首”。峳峳的出现预兆当地“多狡客”，这是一种非常有趣的说法，涉及到人类何时开始撒谎的问题。一般来说，撒谎起源于伪装，伪装起源于化装，而化装是人类的特长之一，因为人类能够使用身外之物来装扮自己。这种装扮主要包括绘身和服饰，也涉及到工具和武器的使用，特别是利用火来恐吓驱赶野兽。不过，人与人日常交往之间的撒谎以及言而无信行为，在我国似乎是春秋战国时期才开始多了起来。此外，狡客也可以指能言善辩的说客和见多识广的旅游者，或许峳峳正是他们游走四方的坐骑。絜钩鸟的出现预兆“其国多疫”，表明人们已经注意到某些动物能够传染疾病。

东次二经之神

凡东次二经之首，自空桑之山至于䃌山，凡十七山，六千六百四十里。其神状皆兽身人面载觡。其祠：毛用一鸡祈，婴用一璧瘗。



东次二经的人们供奉兽身人面、头戴麋鹿角之神。

尸胡山 · 妴胡

又东次三经之首，曰尸胡之山，北望殍山，其上多金玉，其下多棘。有兽焉，其状如麋而鱼目，名曰妴胡，其鸣自訆。



歹，不好也，残骨也，以其为偏旁的字多有不祥之意。此处尸胡山与殍山的名称有相近之处，其意均不吉祥，据此可知妴胡之名当亦有不祥之意。



岐山·诸钩山·中父山·胡射山·孟子山

又南水行八百里，曰岐山，其木多桃李，其兽多虎。

又南水行五百里，曰诸钩之山，无草木，多沙石。是山也，广员百里，多寐鱼。

又南水行七百里，曰中父之山，无草木，多沙。

又东水行千里，曰胡射之山，无草木，多沙石。

又南水行七百里，曰孟子之山，其木多梓桐，多桃李，其草多菌蒲，其兽多麋鹿。是山也，广员百里，其上有水出焉，名曰碧阳，其中多鳣鲔。



东次三经诸山在东次二经诸山的东面，按方位东次三经的前几座山当在今日山东半岛的胶莱平原一带。但是，东次三经诸山彼此都被海水分隔，而今日山东半岛并无此种地貌景观，黄海上也没有什么值得一提的海岛。这使许多学者都大惑不解，有的学者只好勉强将其说成是浙江、福建沿海的舟山群岛等地。其实，4200年前至7400年前（或更早一些）之间，今日的胶莱平原被海水淹没，其中的高地则出露海平面为山为岛，东次三经描述的正是那个时代的地形景观，经文多处出现“广员百里”的说法则是对海岛地形的准确记述。

东次三经前4座山（未计跻山）均为从北向南走向，至中父山之后转向“东水行千里”至于胡射山。考虑到海上距离的测量误差较大，胡射山有可能是今日朝鲜半岛西南海域的大黑山岛，而孟子山则可能是今日的济州岛。

孟子山或作孟于山，这里发源的水名叫“碧阳”，很像是瀑布的写照。广员又称广轮、广袤、广运、幅陨，古人以东西为广、南北为轮，《周礼·地官·大司徒》：“以天下土地之图，周知九州之地域广轮之数。”

跂踵山·鮯鮯鱼

又南水行五百里，曰流沙，行五百里，有山焉，曰跂踵之山，广员二百里，无草木，有大蛇，其上多玉。有水焉，广员四十里皆涌，其名曰深泽，其中多蠵龟。有鱼焉，其状如鲤，而六足鸟尾，名曰鮯鮯之鱼，其鸣自叫。



经文“又南水行五百里，曰流沙，行五百里”，袁珂先生在《山海经校注》中指出：“疑经文本作又南水行五百里，流沙五百里；曰、行二字衍。”此言甚是。

跂踵山广员二百里，其上有涌泉广员四十里，当地出产大蛇和甲壳上有文采的大龟，以及形貌有特色的鮯鮯鱼，根据上述情况我们有希望在今日东海（包括朝鲜半岛、日本列岛以及琉球群岛）找到它。考虑到现存版本《五藏山经》记述的同一条山脉中，普遍存在着山与山的前后位置错位现象，因此跂踵山也可能与孟子山错位，也就是说跂踵山也有可能是济州岛。济州岛是东海诸小岛中面积最大的一座，方圆1484平方公里，岛上最高峰（也是韩国的最高峰）中央峰

海拔1950米，系火山喷发而成（最近一次喷发在公元1007年），当地人称汉拿山或瀛洲山，意思是身手可以抓住天上的银河。目前全岛计有360多座休眠火山，众多的瀑布和熔岩洞窟群，还有独特的柱状节理岩石，植物、昆虫种类繁多，水产品、海产品丰富。

踇隅山·精精·无皋山

又南水行九百里，曰踇隅之山，其上多草木，多金玉，多赭。有兽焉，其状如牛而马尾，名曰精精，其鸣自叫。

又南水行五百里，流沙三百里，至于无皋之山，南望幼海，东望榑木，无草木，多风。是山也，广员百里。



踇隅山、无皋山可能位于日本列岛或琉球群岛附近。幼海，郭璞注谓："即少海也，《淮南子》曰：'东方大渚曰少海。'"少海又称裨海，《史记·孟子荀卿列传》："乃所谓九州也，于是有裨海环之。"榑木，袁珂注谓："即扶桑。"扶桑或谓即日本诸岛。综上所述，无皋山大约位于今日鹿儿岛，幼海即琉球群岛以南的太平洋。

东次三经之神



凡东次三经之首，自尸胡之山至于无皋之山，凡九山，六千九百里。其神状皆人身而羊角。其祠：用一牡羊，米用黍。是神也，见则风雨水为败。

东次三经之神具有“风雨水为败”之神力，显然这是海岛多台风的需要。

北号山·猲狚

又东次四经之首，曰北号之山，临于北海。有木焉，其状如杨，赤华，其实如枣而无核，其味酸甘，食之不疟。食水出焉，而东北流注于海。有兽焉，其状如狼，赤首鼠目，其音如豚，名曰猲狚，是食人。有鸟焉，其状如鸡而白首，鼠足而虎爪，其名曰鬿雀，亦食人。



东次四经所述山脉位于东次三经的东面，按方位大体在今日胶莱平原以东的山东半岛上，这一区域北有艾山，南有崂山，西有大泽山，东有昆嵛山，此处北号山或即今日的艾山，其主峰海拔814米，附近的栖霞县和招远县以出产黄金闻名。北号山所临之北海、食水向东北流入之海，当指渤海；这里的食水与东次一经的食水，同名而异流。此山状如杨的树，未言其名。这里多食人的鸟兽，生存环境比较险恶。

旄山·鱃鱼·东始山·茈鱼

又南三百里，曰旄山，无草木；苍体之水出焉，而西流注于展水。其中多鱃鱼，其状如鲤而大首，食者不疣。

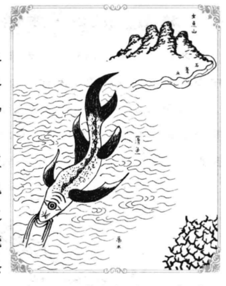
又南三百二十里，曰东始之山，上多苍玉。有木焉，其状如杨而赤理，其汁如血，不实，其名曰芑，可以服马。泚水出焉，而东北流注于海。其中多美贝，多茈鱼，其状如鲋，一首而十身，其臭如蘪芜，食之不糟。



鱃，音鳅，或谓即泥鳅，不过，泥鳅通常头小口也小，与这里描述的鱃鱼相差甚远。东始山顾名思义是最东的一座山，但是在现存东次四经里，它位于旄山的南面。山东半岛的最东端名叫成山头，秦始皇东巡，曾两次登成山东望，希冀着拓疆东海。

芑即杞，杞树的分泌物像血一样红，用这种树汁涂抹在马的身上，马就更容易被调服。据此，当地应当出产马，而且已经被人驭使。这里的茈鱼与北次二经谯明山的何罗鱼相似，都是一首十身，它的肉味好像蘼芜香草，吃了可以调和肠胃，不放臭屁。

女烝山·薄鱼



又东南三百里，曰女烝之山，其上无草木。石膏水出焉，而西注于鬲水。其中多薄鱼，其状如鳣鱼而一目，其音如欧，见则天下大旱。

烝，众多或美好之意，与蒸字可互用。烧石灰时有白烟缭绕，生石灰遇水也会放热冒出白气，该山名女烝山，所出之水又名石膏水，似乎表明当地人已经在烧石灰、制石膏了。今日山东与河北有一条界河名漳卫新河，旧名四女寺减河，古名鬲津河。“其音如欧”，郭璞注谓：“如人呕吐声也。”不过，也可能是类似海鸥的叫声。

钦山·当康

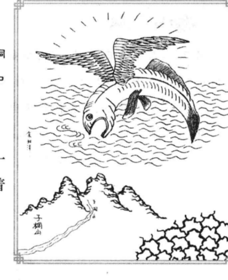


又东南二百里，曰钦山，多金玉而无石。师水出焉，而北流注于皋泽，其中多鱃鱼，多文贝。有兽焉，其状如豚而有牙，其名曰当康，其鸣自叫，见则天下大穰。

钦山只有金玉却没有石头，而钦有恭敬之意，表明这是一座祭台，或者此山因有祭台而得名。祭祀的主神即当康，当康的样子像小猪，它的叫声听起来好像是“应当丰穰啊”，它的出现意味着农业大丰收。显然，当康是农作物保护神，它实际上是由巫师装扮成的。所谓“其状如豚而有牙”，猪本有牙，此处“有牙”二字可能是指有伸出嘴外的獠牙，例如非洲疣猪就有两个横出的獠牙。



子桐山·䱻鱼



又东南二百里，曰子桐之山，子桐之水出焉，而西流注于余如之泽。其中多䱻鱼，其状如鱼而鸟翼，出入有光，其音如鸳鸯，见则天下大旱。

䱻鱼长着鸟翼，出入有光，与东次一经独山的偹蟰类似，它们的出现都预兆着将发生旱灾。

剡山·合窳

又东北二百里，曰剡山，多金玉。有兽焉，其状如彘而人面，黄身而赤尾，其名曰合窳，其音如婴儿。是兽也，食人，亦食虫蛇，见则天下大水。



剡，削，使物变得尖锐起来，例如加工玉圭、木矢。窳，汗如雨下之症状，合窳兽的出现预兆着天下大水，应当说是与其名字相符的。先夏时期的人穿什么样的服装？这是一个非常难回答的问题。根据《五藏山经》关于巫师装束及其巫术活动的记载，当时的人喜欢把自己装扮成怪异的动物，而且普遍都有着明显和突出的尾饰。与此同时，先夏时期的岩画和彩陶图案记录的服饰，也经常出现尾饰物，例如青海大通县出土的彩陶纹饰上，一队翩翩起舞的人均着有尾饰物。合窳“食人，亦食虫蛇”，是说在巫术仪式中，要以人和虫蛇为牺牲。



太山·蜚

又东二百里，曰太山，上多金玉、桢木。有兽焉，其状如牛而白首，一目而蛇尾，其名曰蜚，行水则竭，行草则死，见则天下大疫。钩水出焉，而北流注于劳水，其中多鱃鱼。

凡东次四经之首，自北号之山至于太山，凡八山，一千七百二十里。

右东经之山志，凡四十六山，万八千八百六十里。



桢，女桢树，果实可入药，称女桢子。蜚，通常指有恶臭的小飞虫。此处太山的蜚，看起来像是一种体形较大专干坏事的动物，走到水面上鱼虾就死光，走在草木上草木就枯败，到处散布瘟疫。其实，它仍然可能是巫师装扮的瘟疫神，或者是当地居民供奉的瘟疫神。一般来说，古人对待所供之神有两种态度，一种是向神跪拜祈求，人要服从神的意愿；另一种是对神驱逐训斥，以强迫神服从人的意愿。

东次四经结尾处未言供奉何神、有何祭品，当系经文缺失之故（疑误入平逢山节）。



第·五·章 中山经

华夏大地中部的青要山是帝禹时代的后宫，后宫娘娘名叫武罗，她身穿豹皮裙，腰细，牙齿白，说话声音好像玉石相互敲击，武则天的美丽基因就来自武罗。平逢山在洛水、伊水之畔，当地人已经在养蜂取蜜了。休与山出产五色花纹的石子，帝台用它制作棋子。鼓钟山是帝台宴请宾客的地方，他们喝的饮料名字就叫帝台之浆，肯定是没有任何污染的绿色食品。

甘枣山·𩵿

中山经薄山之首，曰甘枣之山，共水出焉，而西流注于河。其上多杻木。其下有草焉，葵本而杏叶，黄华而荚实，名曰箨，可以已瞢。有兽焉，其状如犹鼠而文题，其名曰𩵿，食之已瘿。



甘枣山的共水向西流入黄河，这种情况只能出现在《北山经》里。根据《五藏山经》26条山脉的分布规律，《北山经》与《西山经》的分界线是黄河前套至潼关的黄河，《北山经》与《中山经》的分界线是潼关以下的黄河，现存版本的中次一经实际上是原来的北次二经的前半段，其方位大体在今日汾水中下游一带，其主要山脉即夹在吕梁山与太行山之间的太岳山。箨，俗称笋壳，此处当是一种类似竹类的灌木，具有治疗眼疾、恢复视力或提高视力的药效。瘿，甲状腺肿大，俗称大脖子病，通常与当地食物和饮水中缺少碘元素有关。



历儿山·渠猪山·豪鱼

又东二十里，曰历儿之山，其上多橿，多枥木，是木也，方茎而员叶，黄华而毛，其实如拣，服之不忘。

又东十五里，曰渠猪之山，其上多竹。渠猪之水出焉，而南流注于河。其中是多豪鱼，状如鲔，赤喙尾赤羽，可以已白癣。



《墨子·尚贤下》："昔者舜耕于历山，陶于河濒，渔于雷泽，灰于常阳，尧得之服泽之阳，立为天子。"郝懿行注："《史记正义》引《括地志》云：'蒲山亦名历山，'即此也，盖与薄山连麓而异名。"《金楼子·兴王篇》称："舜耕于历山，得金枝银节。""金枝银节"与枥木颇似历荚，或许历山之名与制定历法有关。今日山东济南、山西垣曲县均有历山及舜耕故事，后者位于中条山，海拔2322米，又称教山，附近有距今2万年左右的下川文化遗址。渠猪水向南流入黄河，据此渠猪山当位于今日中条山。白癣，俗称白癜风。

葱聋山·涹山·脱扈山·金星山·泰威山·橿谷山·吴林山

又东三十五里，曰葱聋之山，其中多大谷，是多白垩，黑、青、黄垩。

又东十五里，曰涹山，其上多赤铜，其阴多铁。

又东七十里，曰脱扈之山。有草焉，其状如葵叶而赤华荚实，实如棕荚，名曰植楮，可以已癙，食之不眯。

又东二十里，曰金星之山，多天婴，其状如龙骨，可以已痤。

又东七十里，曰泰威之山，其中有谷曰枭谷，其中多铁。

又东十五里，曰橿谷之山，其中多赤铜。

又东百二十里，曰吴林之山，其中多葌草。

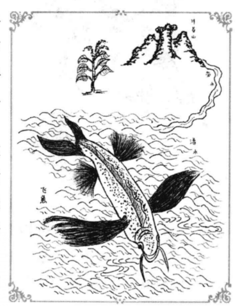


葱聋山的山谷里，出产白、黑、青、黄色的涂饰用的土，是一处颜料制作场。青色，可指绿、蓝、黑，此处当指绿和蓝，古人对这两种颜色区分的并不严格。根据《中国原始艺术》（吴诗池著，紫禁城出版社，1996年）一书所述，我国考古工作者在20世纪70年代末发掘陕西宝鸡北首岭仰韶文化遗址时，发现了距今7100年至6120年间的紫色、黄色、深红色、浅红色的颜料锭。此外，在先夏时期的岩画、彩陶、彩绘木器等器物上，使用的颜色主要有红、黑、白、褐、紫、黄、橙、蓝、绿，其中用赤铁矿制作的红色颜料早在18000年前的山顶洞人就已经使用了。事实上，冶金术的起源，与古人用火加工制作矿物颜料密不可分。

脱扈山的植楮，可以治疗由老鼠引发的皮肤瘙痒难忍的病，即《诗·小雅·正月》所说的“鼠忧以痒”。金星山出产的天婴，可能是一种状如婴儿骨骼的古脊椎动物化石，古人很早就发现动物化石，《本草别录》称：“龙骨生晋地川谷及太（大）山严水岸土穴中死龙处。”吴林山出产的葌草即兰草，属于香草类，古人佩戴香草，初始功能是驱逐蚊虫和保健，后来才转变为审美需求，而服装的起源亦与此有关。

牛首山·飞鱼

又北三十里，曰牛首之山。有草焉，名曰鬼草，其叶如葵而赤茎，其秀如禾，服之不忧。劳水出焉，而西流注于潏水。是多飞鱼，其状如鲋鱼，食之已痔衕。



鬼草“服之不忧”，说明“鬼”字在当初有吉祥保佑和神秘力量的意思，同时也表明那个时代的人已经在寻找和使用能够使人大脑兴奋或麻醉的药物。这种兴奋剂主要用于巫术活动、战争（包括狩猎）前的热身，以及医疗过程中。潏，水涌出

貌，今陕西长安县有潏河。痔侗即痔漏病。

此前诸山方位为从西至东，到此处转变为从南向北，与汾水的河道地形相符。在《五藏山经》中，记述每一条山脉里的山与山的方位关系，采取的是线性连带方式，即只记述后一座山位于前一座山的什么方位及其距离里数。由于《五藏山经》曾经使用过竹简载体，而每一条山脉的内容又往往写在同一条竹简上，彼此之间缺少上下文的文字联系和逻辑联系，因此，一旦发生记述某座山内容的竹简前后错位，势必将导致整条山脉的地理方位难以解读复原。

霍山·朏朏

又北四十里，曰霍山，其木多穀。有兽焉，其状如貍，而白尾有鬣，名曰朏朏，养之可以已忧。



朏，新月始生，通常指农历初三日，又指天刚亮。朏朏是当地人饲养的一种颈部毛很长、样子像狸的宠物，这可能是我国饲养家猫的最早文字记录。

霍山又称太岳山，位于山西省中南部，西南至东北走向，系汾水与沁水、浊漳水的分水岭，其中高峰牛角鞍海拔2567米、绵山2405米、霍山老爷顶2347米。绵山又称介山，春秋时介子推帮助重耳复位后隐居于此，重耳放火烧山欲迫其出山辅佐自己，介子推宁死不出山，重耳将其葬于绵山，并更名为介山。

霍山为五镇之中镇，北京的山川坛（先农坛）和地坛均供奉祭祀五岳和五镇，例如地坛的东侧从南向北，依次供奉中岳嵩山之神、北岳恒山之神、



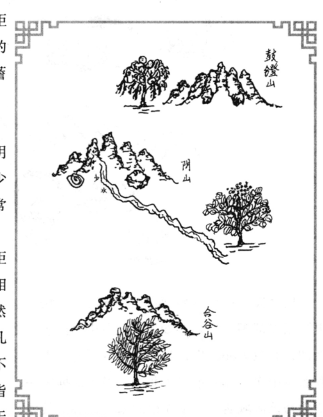
南岳衡山之神、东岳泰山之神、西岳华山之神，以及北海之神、南海之神、西海之神、东海之神。西侧从南向北依次供奉中镇霍山之神、东镇沂山之神、南镇会稽山之神、西镇吴山之神、北镇医巫闾山之神。

合谷山·阴山·鼓镫山

又北五十二里，曰合谷之山，是多薝棘。

又北三十五里，曰阴山，多砺石、文石。少水出焉，其中多彫棠，其叶如榆叶而方，其实如赤菽，食之已聋。

又东四百里，曰鼓镫之山，多赤铜。有草焉，名曰荣草，其叶如柳，其本如鸡卵，食之已风。

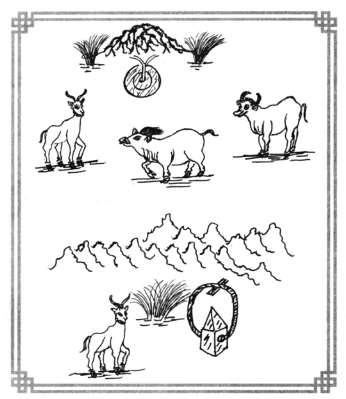


合谷山与前一座山距离52里，这是个相当精确的数字，应当有实测依据。薝棘未详，西域有一种名花，名叫薝卜，树高七八尺，二三月开白花，甚芬香。阴山或作险山，原文未言少水流向，这种文字缺失非常可惜。

鼓镫山与前一座山相距四百里，与其他诸山彼此相距数十里不符，而且又突然从南北向转变为东西向。凡此种种，表明鼓镫山原本不属于中次一经（实际上所指的是北次二经），而应属于北次三经。与此同时，北次三经的沁水发源地竭戾山，按方位则应属于北次二经，或许记述鼓镫山和竭戾山的竹简彼此位置在流传过程中颠倒了。

中次一经山神祭仪

凡薄山之首，自甘枣之山至于鼓镫之山，凡十五山，六千六百七十里。历儿，冢也，其祠礼：毛，太牢之具；县以吉玉。其余十三山者，毛用一羊，县婴用桑封，瘗而不糈。（桑封者，桑主也，方其下而锐其上，而中穿之加金）。



现存版本中次一经15座山的距离之和为937里，与此处所言“六千六百七十里”相差甚多。但是，如果将此处937里与北次二经诸山距离之和的5690里相加，和数为6627里，与“六千六百七十里”的数字则基本一致，这也是现存版本中次一经原本属于北次二经的证据之一。所谓“历儿，冢也”，表明历山乃该区域居民供奉先祖的墓地；县、县婴，均为祭祀礼仪。括弧内的字乃后人注释文字误入成经文，“桑封”或谓乃“藻桂”之误；桑与伤、丧同音，因此“桑封”可能是桑木制作的祭祀用物，而我国民间至今仍然不用桑木制作家具、木船。



辉诸山·发视山·豪山

中次二经济山之首，曰辉诸之山，其上多桑，其兽多闾麋，其鸟多鹖。

又西南二百里，曰发视之山，其上多金玉，其下多砥砺。即鱼之水出焉，而西流注于伊水。

又西三百里，曰豪山，其上多金玉而无草木。

中次二经这条山脉的总称是济山，它的第一座山是辉诸山。鹖，郝懿行注谓："《玉篇》云：'鹖，何葛切；鸟似雉而大，青色，有毛角，斗死而止。'"从发视山发源的即鱼水，向西流入伊水，即今日河南省境内的伊水。



鲜山·鸣蛇

又西三百里，曰鲜山，多金玉，无草木。鲜水出焉，而北流注于伊水。其中多鸣蛇，其状如蛇而四翼，其音如磬，见则其邑大旱。



鲜山位于伊水的南岸，这里有一种能够预报旱灾的鸣蛇，当它发出像敲击磐石一样的声音时，就将久旱无雨。

根据《五藏山经》的记录，当时华夏绝大多数地区都有着绿色植被，明确记录没有草木的山（泛指区域地名），在《南山经》里有13处，《西山经》9处，《北山经》28处，《东山经》20处，《中山经》18处。也就是说，在《五藏山经》全部447处地域里，只有88处没有植被。有必要指出的是，其中许多“无草木”的地方，或是盐泽，或是雪山，或是孤岛，只有很少的几处是沙漠。据此可知，帝禹时代的华夏大地，到处都是绿色，到处都是生机盎然的景观。

阳山·化蛇

又西三百里，曰阳山，多石，无草木。阳水出焉，而北流注于伊水。其中多化蛇，其状如人面而豺身，鸟翼而蛇行，其音如叱呼，见则其邑大水。



阳山与鲜山相邻，这里有一种能够预报水灾的化蛇，当它发出“哧呼”的声音时，将暴雨成灾。预报旱灾的鸣蛇与预报水灾的化蛇成对出现，恐怕不是

偶然的现象。我国古代农村有一种习俗，即每年春耕之前，要将耕牛打扮一番，其花纹色彩的图案则预示着当年雨水的多寡、收成的丰歉。或许春牛报年成的习俗可以追溯到《五藏山经》时代，不过当时更喜欢用蛇报年成。

昆吾山 · 蠪蚳

又西二百里，曰昆吾之山，其上多赤铜。有兽焉，其状如彘而有角，其音如号，名曰蠪蚳，食之不眯。



昆吾，一为人名（颛顼后裔，发明或改进了制陶技术），二为刀剑名（相传周穆王西游时，西胡献昆吾割玉刀及夜光常满杯），三为山名。《拾遗记》卷十："昆吾山，其下多赤金，色如火。昔黄帝伐蚩尤，陈兵于此。地掘深百尺，犹未见泉，惟见火光如星。地中多丹，炼石为铜，铜色青而利。"此处蠪蚳与东次二经凫丽山的蠪蛭，名相似而形不同。

萋山·独苏山·蔓渠山·马腹

又西百二十里，曰萋山，萋水出焉，而北流注于伊水，其上多金玉，其下多青雄黄。有木焉，其状如棠而赤叶，名曰芒草，可以毒鱼。

又西一百五十里，曰独苏之山，无草木而多水。



又西二百里，曰蔓渠之山，其上多金玉，其下多竹箭。伊水出焉，而东流注于洛。有兽焉，其名曰马腹，其状如人面虎身，其音如婴儿，是食人。

蔓渠山是伊水的发源地，今日伊水发源于熊耳山西端与伏牛山西端的交汇处。熊耳山属于秦岭东段支脉之一，它是洛水和伊水的分水岭，主峰金宝山海拔2094米。袁珂注谓马腹与《水经注·沔水》记述的水虎相类，水虎状如三四岁小儿，有鳞甲，藏于水边，小儿不知欲取戏玩弄，它便伺机食人。

中次二经之神



凡济山之首，自辉诸之山至于蔓渠之山，凡九山，一千六百七十里。其神皆人面而鸟身。祠用毛，用一吉玉，投而不糈。

《中山经》12条山脉，其中8条山脉自西向东记述，4条山脉自东向西记述。中次二经自东向西，沿着伊水南岸逆行依次记述了九座

山的自然物产和人文习俗。从《中山经》12条山脉的分布方位来看，现存版本的中次二经排序编号可能有误。

敖岸山·熏池

中次三经萯山之首，曰敖岸之山，其阳多㻬琈之玉，其阴多赭、黄金。神熏池居之，是常出美玉。北望河林，其状如蒨如举。有兽焉，其状如白鹿而四角，名曰夫诸，见则其邑大水。



中次三经记述的山脉总称萯山，由5座山组成，是《五藏山经》26条山脉里山数最少的一条山脉，同时也是所述地理范围最少的区域之一，其地理方位在今日洛水与黄河交汇的洛阳、孟津、偃师一带，主要山脉即洛阳东北的邙山，邙山又称北山、芒山、郏山。茜，多年生蔓草，茎有刺毛，根红色，初秋开黄花，可作染料，亦可入药。举即榉树，树高可达25米，喜温湿，木材坚实耐水。“北望河林”，表明敖岸山位于黄河南岸，在此地向北望去，可见到黄河岸边有一大片树林。黄河下游自三门峡至孟津段沿中条山南麓而行，到孟津县地势落差骤减，河道突然展宽，流速变缓，黄河下游泛滥的起始点即在此处，一般来说在这里的黄河岸边才有可能形成大面积树林。

孟津县的黄河渡口盟津，系周武王会盟八百诸侯渡河北伐商纣王的地



方，其附近相传是龙马向伏羲献河图的地方（在民间故事中，伏羲从西方沿黄河漂流至此），其西则是黄河水利枢纽工程新建小浪底水库所在地。

“神熏池居之，是常出美玉”，意思是熏池居住在这里，他的职责是管理制作精美的玉器（包括陶器、骨器、木器、青铜器等）。上古时期，人的姓氏名称尚未形成规律，往往习惯用职务或工作性质来称呼人的名字，因此，“熏池”一名当与他的工作状况有关，“熏”涉及用火，“池”涉及取水。敖岸山又称献岸山，或有贡献之意。

青要山·帝之密都·青要山·武罗

又东十里，曰青要之山，实惟帝之密都，是多驾鸟。南望墠渚，禹父之所化，是多仆累、蒲卢。魋武罗司之，其状人面而豹文，小要而白齿，而穿耳以鐻，其鸣如鸣玉。是山也，宜女子。畛水出焉，而北流注于河。其中有鸟焉，名曰鴢，其状如凫，青身而朱目赤尾，食之宜子。有草焉，其状如葌，而方茎黄华赤实，其本如藁本，名曰荀草，服之美人色。







《五藏山经》记述有两座帝都，一是西次三经昆仑丘的“帝之下都”，二即此处的“帝之密都”。前者为黄帝部落的大本营，后者为帝禹时代的后宫，它们在当初都应是庞大的建筑群。

此处“驾鸟”，实际上是管理后宫事务的官员及其下属服务员，类似昆仑丘的鹑鸟和西王母的三青鸟。由于密都是后宫，因此驾鸟有可能包括被净身的男人。墠，在古代祭祀中，封土曰坛，除地曰墠；渚，水中的小块陆地。据此，“墠渚”可能是一处人工建造的祭祀圣地，祭祀的对象即禹的父亲鲧（在《山海经》里，所谓父子并不一定就是父亲与儿子，而是指前代与后裔）。相传鲧治水失败被处死后化为黄熊（能）入羽渊，此处墠渚或即羽渊，或者象征着羽渊。仆累、蒲卢可能是与祭祀活动有关的什物，也有人说它们即蜗牛、蚌类。

䰠即神。武罗身穿豹皮裙，齿白腰细，戴着金光灿灿的耳环，说话好像鸣玉般清脆，显然她就是后宫娘娘，亦即东方美神。这里的环境对后宫娘娘的生活再适宜不过了，既种植着可以美容的荀草，又饲养着有助于怀孕生下健康婴儿的鴢鸟，还有众多的服务员。根据上述记载，帝禹时代的后宫，估计已经具有相当的规模。

《左传·襄公四年》记有：“昔有夏之方衰也，后羿自鉏迁于穷石，因夏民以代夏政。恃其射也，不修民事而淫于原兽。弃武罗、伯因、熊髡、龙



圉而用寒涗。”据此可知，武罗在夏代仍然是著名的部落，武氏的姓氏可以追溯到武罗，武则天的美貌基因看来也是渊源自有了。

騩山·飞鱼·宜苏山

又东十里，曰騩山，其上有美枣，其阴有㻬琈之玉。正回之水出焉，而北流注于河。其中多飞鱼，其状如豚而赤文，服之不畏雷，可以御兵。

又东四十里，曰宜苏之山，其上多金玉，其下多蔓居之木；滽滽之水出焉，而北流注于河，是多黄贝。



騩山出产美枣，可以采食。在近、现代人的观念中，总想当然地认为古代人的生活如何艰难，其实在先夏时期，地广人稀，植物繁茂，可供捕食的鸟兽亦多，再加上民风淳朴，只要年景正常，应当是衣食无虞。騩山属于多雷区，当地人相信用飞鱼制成的护身符或护甲，具有避雷击和防身的功效。



和山·泰逢

又东二十里，曰和山，其上无草木而多瑶碧，实惟河之九都。是山也五曲，九水出焉，合而北流注于河，其中多苍玉。吉神泰逢司之，其状如人而虎尾，是好居于萯山之阳，出入有光，泰逢神动天地气也。

和山是黄河之神所在地，或者此处有祭祀黄河之神的圣坛。和山五曲、九水合流入黄河，可能是一种模拟景观，象征黄河下游九水归一，以祈求黄河下游众支脉河道安流不泛滥。吉神泰逢可能是由巫师装扮成的黄河之神，他身披虎尾，伴随着火光，虔诚地向天地祈祷，把苍玉投入黄河，希望能够感动天地让黄河年年安流。



中次三经山神祭仪

凡负山之首，自敖岸之山至于和山，凡五山，四百四十里。其祠，泰逢、熏池、武罗皆一牡羊副，婴用吉玉。其二神用一雄鸡瘗之，糈用稌。



中次三经的居民要用劈成两半的公羊祭祀泰逢、熏池、武罗，同时还要献上吉玉。祭祀其他两座山的山神，要埋下一只雄鸡，并献上精稻米。据此，青要山的神武罗，既是帝禹时代的后宫娘娘，又同时兼有后宫娘娘之神的身份（帝禹时代可能是一个历史很长的朝代，而不是像传说所说的仅仅是一个人）。

鹿蹄山·扶猪山·麈



中次四经厘山之首，曰鹿蹄之山，其上多玉，其下多金。甘水出焉，而北流注于洛，其中多泠石。

西五十里，曰扶猪之山，其上多礝石。有兽焉，其状如貉而人目，其名曰麈；虢水出焉，而北流注于洛，其中多礝石。

中次四经记述的是今日的熊耳山山脉，鹿蹄山位于该山脉最东端，属于伊川县境内，从这里发源的水名叫“甘水”，说明水质非常好，著名的杜康酒就产自这

里（一处在伊水之北的伊川县，另一处在伊水之南的汝阳县）。杜康是古代酿酒大师，或谓黄帝时人，或谓周时之人，相传他就是在伊水之滨酿造出美酒的。泠石或作汵石，即泥石。礝石、瑌石，质次于玉的美石。麈，麋类。

厘山·犀渠

又西一百二十里，曰厘山，其阳多玉，其阴多蒐。有兽焉，其状如牛，苍身，其音如婴儿，是食人，其名曰犀渠。滽滽之水出焉，而南流注于伊水。有兽焉，名曰獅，其状如獳犬而有鳞，其毛如彘鬣。



蒐，茜草类。犀渠，郝懿行认为即犀牛，古人用其皮制盾牌。问题是犀牛虽然能够伤害人，却并不食人。在《五藏山经》里，凡记述食人之兽，差不多都有"其音如婴儿"的特征。一种可能是，食人野兽会模拟婴儿啼哭的声音，以吸引人前来；另一种可能是，所谓的食人兽，实际上是人，远古有食人习俗。那些化装成野兽的人要假惺惺地模仿婴儿的啼哭。滽滽水已见于中次三经的宜苏山，当是两条同名的水。《文选·江赋》李善注引此经，"獅"作"獭"，"獳犬而有鳞"作"鱬"；从其相貌来看，比较像是水獭类动物。

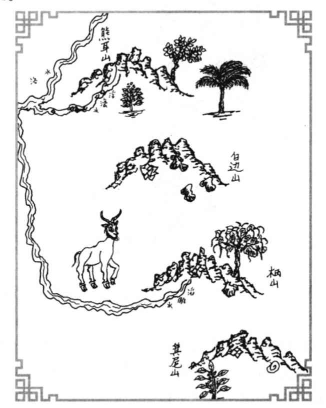
箕尾山·柄山·白边山·熊耳山

又西二百里，曰箕尾之山，多穀，多涂石，其上多㻬琈之玉。

又西二百五十里，曰柄山，其上多玉，其下多铜。滔雕之水出焉，而北流注于洛，其中多羬羊。有木焉，其状如樗，其叶如桐而荚实，其名曰茇，可以毒鱼。

又西二百里，曰白边之山，其上多金玉，其下多青雄黄。

又西二百里，曰熊耳之山，其上多漆，其下多棕。浮濠之水出焉，而西流注于洛，其中多水玉，多人鱼。有草焉，其状如苏而赤华，名曰葶薴，可以毒鱼。



此处的箕尾山，当另有箕首山。涂石又称泥石，或谓泠石，可作涂料。茇可能指巴豆树，巴豆辛热有大毒，入药可解毒杀虫。苏即紫苏，葶薴俗称狗荠，二者均可入药。熊耳山因两峰状若熊耳而得名，据此当年这里应多熊。



牡山·讙举山

又西三百里，曰牡山，其上多文石，其下多竹箭、竹䉋，其兽多㸲牛、羬羊，鸟多赤鷩。

又西三百五十里，曰讙举之山。雒水出焉，而东北流注于玄扈之水，其中多马肠之物。此二山者，洛间也。



雒，通洛，特指今河南境内的洛水，发源于陕西洛南县的华山山脉南麓，源头有两条支流。此处“雒水出焉，而东北流注于玄扈之水”可能有误，疑当为“玄扈山，玄扈之水出焉，而东北流注于雒水”，玄扈发音与讙举相近，而《水经注·洛水》亦称：“玄扈之水，出于玄扈之山。”这才与洛水从讙举、玄扈二山之间穿行相符，而洛水发源地的记述已见《西山经》。马肠，或谓类似马腹、女娲之肠。

中次四经之神



凡厘山之首，自鹿蹄之山至于玄扈之山，凡九山，千六百七十里。其神状皆人面兽身。其祠之，毛用一白鸡，祈而不糈，以采衣之。

该区域的人喜欢用五彩装饰的白鸡作为祭神的供品。

苟床山·首山·䲦鸟

中次五经薄山之首，曰苟床之山，无草木，多怪石。

东三百里，曰首山，其阴多榖柞，其草多茉芫，其阳多㻬琈之玉，木多槐。其阴有谷，曰机谷，多䲦鸟，其状如枭而三目，有耳，其音如录，食之已垫。



中次五经所述山脉总称薄山，其中有葱聋山；而中次一经的总称亦为薄山，其中亦有山名葱聋。苟床山或作苟林山。首山多构树、柞树，另有一种栎树俗称柞树，落叶乔木，花黄褐色，果实叫橡子或橡斗，木质坚硬，树皮可用于鞣革和作颜料，树叶可喂养柞蚕，柞蚕丝略逊于桑蚕丝。茉即苍术、白术，可入药。所谓䲦鸟“其音如录”，郝懿行注谓：“盖鹿字假音，《玉篇》作音如豕。”“食之已垫”，汪绂注谓：“垫，下湿病。”相传黄帝采首山之铜铸鼎的地方，就在今日河南省的灵宝县境内。



县斸山·葱聋山·条谷山·超山·成侯山·朝歌山

又东三百里，曰县斸之山，无草木，多文石。

又东三百里，曰葱聋之山，无草木，多摩石。

东北五百里，曰条谷之山，其木多槐、桐，其草多芍药、门冬。

又北十里，曰超山，其阴多苍玉，其阳有井，冬有水而夏竭。

又东五百里，曰成侯之山，其上多櫄木，其草多芃。

又东五百里，曰朝歌之山，谷多美垩。



斸，大锄。摩，毕沅认为乃蚌之误，石质次于玉。芍药、门冬均可入药。《五藏山经》所记载的产玉的诸山里，几乎都是向阳面有玉，唯独超山的背阴面出产玉。“冬有水而夏竭”之井，属于气候地质现象，即气候的变化导致地质结构产生了相应的变化，例如岩体的热胀冷缩导致了水脉的通与断。成侯山之名不知是否涉及封侯行为。郝懿行认为芃乃艽之误，秦艽可入药。朝歌，商代都城，在今河南省淇县。此处朝歌山多美垩，当指有多种色彩的颜料，古人歌舞前通常要涂身绘身，其山名或得于此。

槐山 · 历山 · 尸山 · 良余山 · 蛊尾山 · 升山 · 阳虚山

又东五百里，曰槐山，谷多金锡。

又东十里，曰历山，其木多槐，其阳多玉。

又东十里，曰尸山，多苍玉，其兽多麖。尸水出焉，南流注于洛水，其中多美玉。

又东十里，曰良余之山，其上多榖、柞，无石。余水出于其阴，而北流注于河；乳水出于其阳，而东南流注于洛。

又东南十里，曰蛊尾之山，多砺石、赤铜。龙余之水出焉，而东南流注于洛。

又东北二十里，曰升山，其木多榖柞棘，其草多藷萸、蕙，多寇脱。黄酸之水出焉，而北流注于河，其中多璇玉。

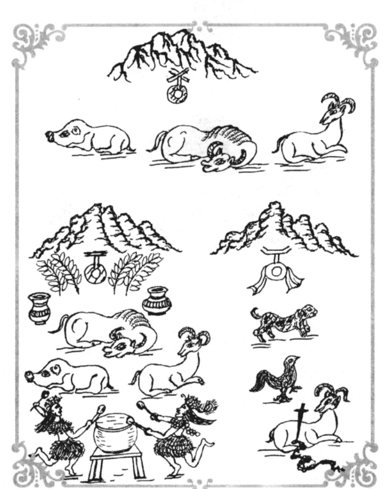
又东十二里，曰阳虚之山，多金，临于玄扈之水。



槐山产锡，锡是制作青铜器的重要原料。历山，郝懿行认为即中次一经历儿山，似不确。尸山多大鹿。良余山发源两条河，一北流入黄河，一南流入洛水，据此可知中次五经所述山脉位于黄河与洛水之间，亦即秦岭东段北支脉的崤山山脉，主峰千山海拔1902米，自古为兵家必争之地，渑池仰韶文化遗址亦出此山地中。升山的黄酸水，或与制作硫磺、硫酸有关。玄扈水，郭璞注谓：“《河图》曰：‘苍颉为帝，南巡狩，登阳虚之山，临于玄扈、洛汭，灵龟负书，丹甲青文以授之。’出此水中也。”

中次五经祭仪

凡薄山之首，自苟林之山至于阳虚之山，凡十六山，二千九百八十二里。升山，冢也，其祠礼：太牢，婴用吉玉。首山魋也，其祠用稌，黑牺，太牢之具，蘖酿，干儛，置鼓，婴用一璧。尸水，合天也，肥牲祠之，用一黑犬于上，用一雌鸡于下，刉一牝羊，献血。婴用吉玉，采之，飨之。



升山是当地人先祖墓地。祭祀首山之神，不仅用太牢，还要选黑牲，献美酒，击鼓，众人持盾以舞。在尸水祭天，祭品有黑犬、雌鸡，还要划破母羊取其血涂抹祭坛、祭物，类似血祭习俗亦见《旧约·摩西五经》。尸，主持祭祀者或代表受祭祀的人神。

平逢山·骄虫

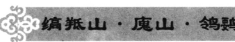
中次六经缟羝山之首，曰平逢之山，南望伊洛，东望谷城之山，无草木，无水，多沙石。有神焉，其状如人而二首，名曰骄虫，是为螫虫，实惟蜂蜜之庐。其祠之：用一雄鸡，禳而勿杀。



伊水出龙门转向东流30余公里在偃师附近与洛水汇流，此间伊水与洛水平行向东流，两者相距不到10公里，“南望伊洛”，其地当在此段伊水洛水的北侧。平逢山东面的谷城山，当指一处古代城池，约在今日洛阳附近；郭璞注谓：“在济北谷城县西，黄公石在此山下，张良取以合葬尔。”该地远在山东省东阿县，其说不确。

骄虫之神即戴面具的养蜂人或巫师，也可能是当地养蜂人供奉的行业保护神。“禳而勿杀”，汪绂注谓：“禳，祈祷以去灾恶，使勿螫人，其鸡则放而勿杀也。”蜜蜂的驯化需要经历一个相当长的时期，在此期间蜜蜂的毒性可能还很强烈。因此，骄虫之神，一是保护养蜂人不被蜂蜇，二是保护蜜蜂不受天敌伤害，三是促使蜜蜂多产蜂蜜。





缟羝山 · 廆山 · 鸰鹦

西十里，曰缟羝之山，无草木，多金玉。

又西十里，曰廆山，多㻬琈之玉；其阴有谷焉，名曰萑谷，其木多柳、楮。其中有鸟焉，状如山鸡而长尾，赤如丹火而青喙，名曰鸰鹦，其鸣自呼，服之不眯。交觞之水出于其阳，而南流注于洛；俞随之水出于其阴，而北流注于谷水。



缟羝山之名或与制作丝帛、皮革有关。今洛阳西有廆山，俗称谷口山，或即此处萑谷。眯，通常指异物入眼，亦可指眼疾睁不开目，或指恶梦。觞，古代饮酒用具，交觞即碰杯。此处谷水即洛水北面的一条主要支流，至今仍然叫谷水，廆山所在之山脉（属于崤山东段）即谷水与洛水的分水岭。



瞻诸山·娄涿山·白石山·谷山·密山

又西三十里，曰瞻诸之山，其阳多金，其阴多文石。谢水出焉，而东南流注于洛；少水出其阴，而东流注于谷水。

又西三十里，曰娄涿之山，无草木，多金玉。瞻水出于其阳，而东流注于洛；陂水出于其阴，而北流注于谷水，其中多茈石、文石。

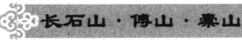
又西四十里，曰白石之山。惠水出于其阳，而南流注于洛，其中多水玉。涧水出于其阴，西北流注于谷水，其中多麋石、栌丹。

又西五十里，曰谷山，其上多谷，其下多桑。爽水出焉，而西北流注于谷水，其中多碧绿。

又西七十二里，曰密山，其阳多玉，其阴多铁。豪水出焉，而南流注于洛，其中多旋龟，其状鸟首而鳖尾，其音如判木，无草木。



郝懿行认为麋石即画眉石，栌丹即黑丹。谷水所出碧绿，系《五藏山经》直接使用绿色之处。旋龟已见南次一经杻阳山。



长石山·傅山·橐山

又西百里，曰长石之山，无草木，多金玉。其西有谷焉，名曰共谷，多竹。共水出焉，西南流注于洛，其中多鸣石。

又西一百四十里，曰傅山，无草木，多瑶碧。厌染之水出于其阳，而南流注于洛，其中多人鱼。其西有林焉，名曰墦冢。谷水出焉，而东流注于洛，其中多烟玉。

又西五十里，曰橐山，其木多樗，多構木，其阳多金玉，其阴多铁，多萧。橐水出焉，而北流注于河。其中多脩辟之鱼，状如黾而白喙，其音如鸱，食之已白癣。



北次三经泰头山、中次一经甘枣山均发源有共水，此处共水发源于共谷似乎更名正言顺，它们可能与先夏时期的望族共工氏有关。傅山的厌染水，或与织物染色漂洗活动有关。今日谷水发源于渑池县西的观音堂，渑池仰韶文化遗址出土有五六千年前的纺轮、骨锥、骨针。構，夏末吐穗，穗熟有粉，可作羹。萧即蒿，似亦可指硝石。

常烝山·夸父山·阳华山·中次六经祭仪

又西九十里，曰常烝之山，无草木，多垩。潐水出焉，而东北流注于河，其中多苍玉。菑水出焉，而北流注于河。

又西九十里，曰夸父之山，其木多棕楠，多竹箭，其兽多㸲牛羬羊，其鸟多鷩，其阳多玉，其阴多铁。其北有林焉，名曰桃林，是广员三百里，其中多马。湖水出焉，而北流注于河，其中多烟玉。

又西九十里，曰阳华之山，其阳多金玉，其阴多青雄黄，其草多藷萸，多苦辛，其状如橚，其实如瓜，其味酸甘，食之已疟。杨水出焉，而西南流注于洛，其中多人鱼。门水出焉，而东北流注于河，其中多玄䃤。缙姑之水出于其阴，而东流注于门水，其上多铜。门水出于河，七百九十里入雒水。



凡缟羝山之首，自平逢之山至于阳华之山，凡十四山，七百九十里。岳在其中，以六月祭之，如诸岳之祠法，则天下安宁。

夸父山之桃林又称邓林，相传乃夸父逐日所弃之杖化成，今灵宝县有夸父山、夸父峪、夸父营，当地人祭祀的山神即夸父。桃林“多马”，郭璞曾注称：“造父于其中得骅骝騄耳之乘，以献穆王。”橚即楸树。玄䃤即黑色磨刀石，似亦可指硝石。今崤山地域分属新安、义马、渑池、三门峡、陕县、灵宝，境内有众多水系分别流入黄河、洛水、谷水，此处门水可能即发源于崤山主峰千山向北流入黄河之水。黄河流

至三门峡，被鬼门岛、神门岛、人门岛分流，相传三门为大禹治水时所开，而当地出土有先夏文化遗存，表明鬼门很可能系人工开凿，可惜三门峡水库建成之后三门及其历代漕运遗迹已不复见。“门水出于河”云云，或谓乃郭璞注文误入经文者。

“岳在其中”，从行文口气看，似亦是后人注释之文字误入经文者。不过，《尚书·尧典》已有四岳之称，当亦有祭祀四岳的活动。

休与山·帝台棋

中次七经苦山之首，曰休与之山。其上有石焉，名曰帝台之棋，五色而文，其状如鹑卵，帝台之石，所以祷百神者也，服之不蛊。有草焉，其状如蓍，赤叶而本丛生，名曰夙条，可以为簳。



棋类游戏起源甚早，种类也很多，至今仍然广泛流传的主要有围棋和象棋。围棋相传是帝尧为了教育其子丹朱而发明的。象棋起源说法较多，元代高僧念常《佛祖历代通载》称：“神农以日月星辰为象，唐相国牛僧孺用车、马、士、卒加炮代之为机矣。”宋晁补之《广象戏格·序》称：“象戏兵戏也，黄帝之战驱猛兽以为阵；象，兽之雄也，故戏兵以象名之。”其他尚有武王伐纣时作、战国时作、北周武帝作等说。帝台之石还被用于祈祷百神，并作为护身符。夙条可制作箭杆。蓍草，古代用于占筮，《易经》六十四卦即由55根蓍草演绎而成（其中6根蓍草用作记录卦符）；又指锯齿草、蚰蜒草，多年生直立草本，夏秋开白花，可入药。

钟鼓山·帝台·姑媱山·帝女尸

东三百里，曰鼓钟之山，帝台之所以觞百神也。有草焉，方茎而黄华，员叶而三成，其名曰焉酸，可以为毒。其上多砺，其下多砥。

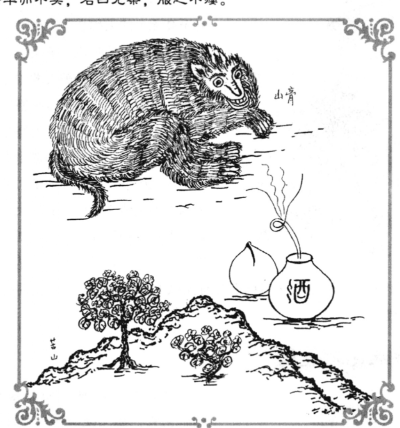
又东二百里，曰姑媱之山，帝女死焉，其名曰女尸，化为䔄草，其叶胥成，其华黄，其实如菟丘，服之媚于人。



鼓钟山是帝台宴请百神或四方贵宾的地方，届时钟鼓齐鸣，主宾举杯畅饮。我国河南舞阳曾出土一批8000年前的骨笛，浙江余姚出土有7000年前的埙，其他出土先夏乐器尚有陶号角、骨哨、陶哨、陶号、陶哨铃、四孔器、陶响器、龟响器、陶钟、石磬、陶鼓、木皮鼓等。焉酸可制饮料，能够去毒火。姑媱山的帝女，袁珂认为即炎帝之女瑶姬，瑶姬未嫁而亡，葬于巫山，但与此地相距甚远。菟丘即菟丝，有补肾、明目、安胎之效。

苦山·山膏

又东二十里，曰苦山。有兽焉，名曰山膏，其状如逐，赤若丹火，善詈。其上有木焉，名曰黄棘，黄华而员叶，服之不字。有草焉，员叶而无茎，赤华而不实，名曰无条，服之不瘿。



“其状如逐”的含意不详，郭璞注谓“逐”即“豚”，仅可视为参考。毕沅、袁珂认为山膏即山都、山臊、枭阳之类，据此山膏应该是红毛猿类；从其“善詈”来看，似乎属于比猿类具有更高生命智力层次的直立猿或“野人”。或许，还有另外一种可能，它实际上是一位戴猪头帽、穿红袍的法官、长官或思想道德教育工作者。自从人类组成社会之后，统一思想、规范行为的工作就开始了。“不字”即不怀孕，当时可能已经有了主动避孕的需要。不过，这种避孕药似应属于无条草，因为它“华而不实”，在古人看来即相当于人不怀孕。

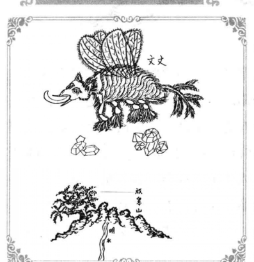
堵山·天愚

又东二十七里，曰堵山。神天愚居之，是多怪风雨。其上有木焉，名曰天楄，方茎而葵状，服者不哩。



堵山多怪风雨，当系神天愚所为。对至高无上的天称之为“愚”，显然具有不敬或调侃的味道。事实上，古人对神有三种态度，一是敬畏歌颂之以祈求神为自己服务，二是训斥鞭笞之以强迫神为自己服务，三是嘲弄羞辱之以刺激神为自己服务。神是人创造出来的，当然要为人服务。更准确地说，神是人的大脑思维主体创造出来的，大脑思维从基因那里取得领导权之后，既兴奋又恐惧，渴望着与外界对话，于是便创造出各式各样的神，同时也希望自己能拥有操纵大自然的神力。天楄的树干有棱角，哩即噎。

放皋山·文文



又东五十二里，曰放皋之山。明水出焉，南流注于伊水，其中多苍玉。有木焉，其叶如槐，黄华而不实，其名曰蒙木，服之不惑。有兽焉，其状如蜂，枝尾而反舌，善呼，其名曰文文。

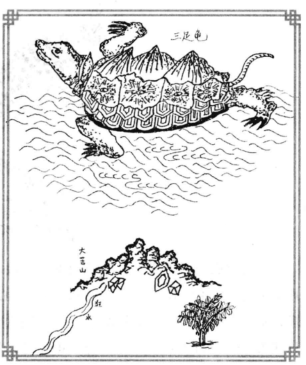
放皋山或作效皋山、牧皋山。皋，水泽，水边的高地。皋月，阴历五月。皋陶，舜臣，造律立狱；青阳氏后裔，封于皋；工艺技术，《考工记》：“皋

陶，鼓木也。”我国河南陶寺龙山文化出土有木鼓，系用树干截断挖制而成，高100厘米，上口径43厘米，下口径57厘米，蒙皮（鳄鱼）已朽，鼓身外表在赭红底色上绘有白、黄、黑、宝石蓝等色图案，时代为公元前2500至公元前1900年间。

蒙字有蒙昧、欺瞒之意，因此经文所谓蒙木“服之不惑”，如果不是以毒攻毒，原文似应为“服之乃惑”，亦即最早的蒙汗药了。文文可能属蜂鸟类，尾分叉，舌可卷伸。

大苦山·三足龟

又东五十七里，曰大苦之山，多㻬琈之玉，多麋玉。有草焉，其状叶如榆，方茎而苍伤，其名曰牛伤，其根苍文，服者不厥，可以御兵。其阳狂水出焉，西南流注于伊水，其中多三足龟，食者无大疾，可以已肿。



麋玉，或谓即画眉石。牛伤，长着苍色的硬刺，可用于构筑防御工事，还可以治疗因气逆而昏厥的病。龟类、鳖类营养丰富，用鳖甲制成的鳖甲胶，有滋阴、补血、退热、消瘀的药效。狂水向西南流入伊水，据此大苦山当位于伊水之东，亦即今日的嵩山山脉上，而中次七经以苦山为总称，似乎表明当时苦山的名声更响亮一些。《墨子·尚贤中》称：“禹平水土，主名山川。”表明帝禹时代曾有组织地对山川进行命名，有了名字就可以方便地指称某地的情况，积累信息，因此命名具有“信息集成”的功效。

半石山

又东七十里，曰半石之山，其上有草焉，生而秀，其高丈余，赤叶赤华，华而不实，其名曰嘉荣，服之者不霆。来需之水出于其阳，而西流注于伊水；其中多鲶鱼，黑文，其状如鲋，食者不睡。合水出于其阴，而北流注于洛，多螣鱼，状如鳜，居逵，苍文赤尾，食者不痈，可以为瘘。



此处“服之者不霆”，其他版本为“服之者不畏霆”，前者是说吃了嘉荣草药，人不发脾气；后者是说，可以不怕雷鸣电闪。鲋，鲫鱼，又指虾蟆，吃了它的肉可以兴奋少眠。螣鱼，又名瞻星鱼，体粗壮，口大眼小，栖息浅海底层，喜半埋入沙中；鳜，即桂鱼，俗称妾鱼，其习性喜三条鱼同游，一鱼在前，二鱼在后如婢妾。逵，四通八达的大路，据此螣鱼当是一种两栖类动物，可以治疗痔漏，并预防皮肤炎症。郭璞注谓此处“逵”指“水中之穴道交通者”，其说亦可成立。

少室山

又东五十里，曰少室之山，百草木成囷。其上有木焉，其名曰帝休，叶状如杨，其枝五衢，黄华黑实，服之不怒。其上多玉，其下多铁。休水出焉，而北流注于洛，其中多䱱鱼，状如盩蜼而长距，足白而对，食者无蛊疾，可以御兵。



囷，圆形谷仓，可避雨水。帝休树枝杈指着五个方向，其果实有息怒之效，很像是古代的诽谤木。史载帝尧、帝舜时期设有一种民主制度，即在通衢大道路口树立一木，上有横木指示不同方向，凡民众有意见、要求，均可在此宣讲，官员或首领要耐着性子洗耳恭听，其木则称诽谤木，亦即后世华表雏形。䱱鱼即娃娃鱼，已见北次三经龙侯山，不过，此处䱱鱼形貌像猿猴类，而且又有“御兵”之功效，当另有所指。少室山系嵩山山脉主峰之一，山下有少姨庙，少姨指启母涂山氏之妹，在当地民间故事中，只说她如何帮助禹抚养启儿，其实，古代有同时娶姐妹的习俗，例如舜娶尧之二女，因此涂山氏姐妹均为禹妻。

泰室山·讲山·婴梁山·浮戏山·少径山

又东三十里，曰泰室之山，其上有木焉，叶状如梨而赤理，其名曰栯木，服者不妒。有草焉，其状如苿，白华黑实，泽如蘡薁，其名曰䔄草，服之不昧。上多美石。

又北三十里，曰讲山，其上多玉，多柘，多柏。有木焉，名曰帝屋，叶状如椒，反伤赤实，可以御凶。

又北三十里，曰婴梁之山，上多苍玉，錞于玄石。

又东三十里，曰浮戏之山。有木焉，叶状如樗而赤实，名曰亢木，食之不蛊。汜水出焉，而北流注于河。其东有谷，因名曰蛇谷，上多少辛。

又东四十里，曰少陉之山。有草焉，名曰䕨草，叶状如葵，而赤茎白华，实如蘡薁，食之不愚。器难之水出焉，而北流注于役水。





泰室山的蓄草与姑媱山的蓄草，两者药效不同；蘡薁即野葡萄。泰室山又称太室山，系嵩山山脉主峰，因禹妻涂山氏在此化石而得名。今嵩山南麓万岁峰下有启母阙、启母石，石高10米。所谓启从石头出生，表明其非禹之子，而是相隔多代的后裔。讲山的帝屋树有倒勾刺，可作篱笆墙。茼草即山葡萄，按其功效可称智慧果。

太山·末山·役山·敏山·大騩山

又东南十里，曰太山。有草焉，名曰梨，其叶状如荻而赤华，可以已疽。太水出于其阳，而东南流注于没水；承水出于其阴，而东北流注于没。

又东二十里，曰末山，上多赤金。末水出焉，北流注于没。

又东二十五里，曰没山，上多白金，多铁。没水出焉，北注于河。

又东三十五里，曰敏山。上有木焉，其状如荆，白华而赤实，名曰蓟柏，服者不寒；其阳多瑾琈之玉。

又东三十里，曰大騩之山，其阴多铁、美玉、青垩。有草焉，其状如蓍而毛，青华而白实，其名曰蒗，服之不夭，可以为腹病。



荻，多年生草本，茎直立有鳞片，秋开黄色扇形花，纤维可造纸编席。蓟柏可治伤寒病。蓛草可治腹部疾病，而这种病是当时儿童夭折的重要原因。

中次七经之神

凡苦山之首，自休与之山至于大騩之山，凡十有九山，千一百八十四里。其十六神者，皆豕身而人面，其祠：毛牷用一羊羞，婴用一藻玉瘗。苦山、少室、太室皆冢也，其祠之：太牢之具，婴以吉玉，其神状皆人面而三首。其余属皆豕身人面也。



中次七经记述有十九座山，苦山、少室、太室这三座山上有祭祀先祖的墓地，祭祀人面三首的先祖之神（或许亦包括当地山神）时要供奉牛、羊、猪和吉玉。其余十六座山的山神都是豕身人面，祭祀时要献上一只全羊，并





将一副藻玉埋入地下。

中次七经所述诸山在今日河南境内的黄河以南、伊水以东、北汝河以北的区域里，其主要山脉即嵩山，嵩山山脉所发源的主要水系有颍河、双洎河、贾鲁河（涡河上游）。古代嵩山又称崇山，其地（今登封市）又叫崇地，相传帝尧时期崇地的首领名叫崇伯鲧，鲧治水失败被杀，禹从鲧的腹中出生（这种神异的出生方式，实际上表明禹是鲧的若干代后裔；类似的还有启从启母石中出生的说法，亦表明夏后启乃是禹的若干代后裔。在神话传说信息学里，这种现象被称之为时间压缩律），禹继续治水并获成功。

新郑县双洎河（古称洧水）北侧有8000年前的裴里岗文化遗址，面积20000平方米，出土的石器有磨盘、磨棒、铲、斧、凿、镰，镰与今日镰刀相似，而刃部有锯齿。据《禹县县志》、《新郑县志》及当地民间传说，这一带是黄帝活动过的地方，黄帝曾在大鸿山（即大隗山）屯兵，山上有黄帝避暑洞、华盖童子授黄帝神芝图、轩辕庙等遗迹，而新郑相传即轩辕故里，双洎河的得名则与黄帝传位给玄嚣、昌意兄弟的故事有关。

中次七经记述有帝台的事迹，而帝台之人之事未见于其他古籍，亦无相应的民间传说。从名称来看，其人或许与建筑有关，其时代则早于夏后启。



景山·荆山

中次八经荆山之首，曰景山，其上多金玉，其木多杼、檀。雎水出焉，东南流注于江，其中多丹粟，多文鱼。

东北百里，曰荆山，其阴多铁，其阳多赤金，其中多犛牛，多豹虎，其木多松柏，其草多竹，多橘、柚。漳水出焉，而东南流注于雎，其中多黄金，多鲛鱼；其兽多闾麋。



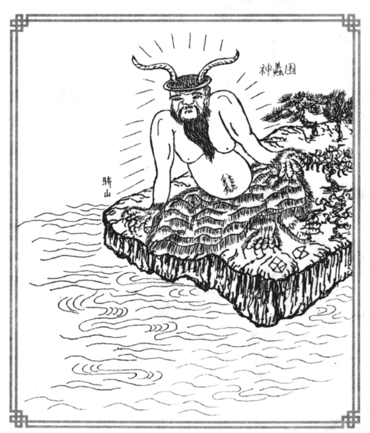
杼，织布的梭子；杼树，又称柞树。此处景山所出雎水即今日湖北省西北部的沮水，荆山所出的漳水今日仍然名叫漳水，它们汇合后称为沮漳水，向南流入长江。荆山山脉的北面是武当山，西面是大巴山，著名的神农架就位于荆山与大巴山之间。荆山山脉长约150公里，宽约20至30公里，因盛产荆条而得名，其高峰望佛山海拔1946米，聚龙峰海拔1852米。犛牛即旄牛。郝懿行认为鲛鱼即今鲨鱼。



在《五藏山经》里，除了中次八经总称荆山之外，中次十一经亦总称荆山。在先夏传说里，黄帝和大禹都曾在荆山铸鼎，相传黄帝铸鼎的荆山在河南省灵宝县，而大禹铸鼎的荆山则在陕西省大荔县或富平县。春秋战国时期卞和采玉处的荆山，一说在湖北省的荆山北麓南漳县，一说在安徽的怀远县。

骄山·䰠围

又东北百五十里，曰骄山，其上多玉，其下多青雘，其木多松柏，多桃枝钩端。神䰠围处之，其状如人面，羊角虎爪，恒游于雎漳之渊，出入有光。



神䰠围是当地居民供奉的守护睢漳之渊的吉神。在举行巫术活动时，由头戴羊角、装饰虎爪的巫师来装扮成神䰠围；在迎神和送神的过程中，民众都要燃起火把、打起灯笼、点燃篝火，以壮神威。

女几山



又东北百二十里，曰女几之山，其上多玉，其下多黄金，其兽多豹虎，多闾麋、麖麂；其鸟多白鷮，多翟，多鸩。

鷮，长尾雉，与环颈雉相近；翟，雉类，俗称野鸡，尾长而不擅远飞，古代乐舞所执的雉羽即其尾羽。鸩，长颈赤喙，羽毛紫绿色，有毒；据说以其羽在酒中一划，饮之立死；相传这种鸟喜食毒蛇，雄鸩名叫运日，雌鸩名叫阴谐。众所周知，虎豹属食肉类动物，麋鹿属食草类动物，鸟属飞禽类动物，而《五藏山经》的考察者也是这样分类。

宜诸山·纶山·陆𨛬山



又东北二百里，曰宜诸之山，其上多金玉，其下多青雘；洈水出焉，而南流注于漳，其中多白玉。

又东北二百里，曰纶山，其木多梓楠，多桃枝，多柤、栗、橘、柚，其兽多闾、麈、羚、㚟。

又东二百里，曰陆𨛬之山，其上多㻬琈之玉，其下多垩，其木多杻、橿。

麈，似鹿而大，相传其尾能

够辟尘，因此用麈尾制作的清扫尘土的用具又称拂尘，道士手中常持此物。㚟，似兔而鹿足。

光山·计蒙

又东百三十里，曰光山，其上多碧，其下多木。神计蒙处之，其状人身而龙首，恒游于漳渊，出入必有飘风暴雨。



此处经文“其下多木”或作“其下多水”，因字形相近而抄写有误，这种错误在印刷术发明和普及之前经常发生。

光山的漳渊与骄山的睢漳渊在当时应当是著名的湖泊，人们依湖而居，乘船来往或打鱼，为了平安，需祭祀湖神。对比之下，神蟲围似乎要温和一些，而神计蒙则显得脾气暴躁或威力更强，这可能与两处湖泊的风浪高低有关。今日这里属于江汉平原，境内的大湖泊已经很少了。

岐山·涉䰠

又东百五十里，曰岐山，其阳多赤金，其阴多白珉，其上多金玉，其下多青雘，其木多樗。神涉䰠处之，其状人身而方面三足。



珉，石质似玉者。岐山的向阳面和山的上半部同时出产金，这在《五藏山经》记述的447座山中不多见。此处未言神涉䰠的职能，当系缺文。所谓神涉䰠“方面”，当指戴着方形面具；“三足”，如果不是畸形，则可能是某种特殊的装饰，例如假腿、拐杖或尾饰、且饰。尾饰曾在史前人类社会广泛流行过一个时期，在世界许多地方的远古岩画中，都有绘着系尾饰的人物画。我国青海大通县马家窑文化出土的一件彩陶盆上绘画的舞蹈纹，舞者均绘有尾饰；而阴山岩画上的人物画，无论是舞者还是猎人几乎都绘有尾饰，多数学者认为尾饰起源于捕猎，猎人伪装成动物的样子以吸引要捕猎的动物。西王母豹尾以及九尾狐等有尾人神和多尾动物的传说，也都是有关尾饰的描述。且饰，是远古人在生殖崇拜的巫术舞蹈活动中，对男性性器官的夸张装饰物或模拟替代物，类似的情景在今日民间舞蹈和戏曲中仍然可以见到蛛丝马迹。

铜山·美山

又东百三十里，曰铜山，其上多金、银、铁，其木多榖、柞、柤、栗、橘、柚，其兽多犳。

又东北一百里，曰美山，其兽多兕牛，多闾、麈，多豕、鹿；其上多金，其下多青雘。



铜山其上多金、银、铁而无铜，与其名不符，疑原文应为“其上多金、银、铜、铁”；或者，由于已经将山命名为铜山，故而考察者省略了记述产铜的文字。犳或作豹。

大尧山·灵山

又东北百里，曰大尧之山，其木多松柏，多梓桑，多机，其草多竹，其兽多豹虎羚㚟。

又东北三百里，曰灵山，其上多金玉，其下多青雘，其木多桃李梅杏。



尧（堯），字形为三土堆成金字塔形，意为高。灵（靈），楚人称跳舞降神的巫者以及所降之神为灵，其字形为雨、口口口、巫叠加而成，意为巫者向天高呼以祈雨。

龙山·衡山·石山·若山

又东北七十里，曰龙山，上多寓木，其上多碧，其下多赤锡，其草多桃枝钩端。

又东南五十里，曰衡山，上多寓木、榖、柞，多黄垩、白垩。

又东南七十里，曰石山，其上多金，其下多青雘，多寓木。

又南百二十里，曰若山，其上多㻬琈之玉，多赭，多邽石，多寓木，多柘。



寓木，郭璞注谓："寄生也，一名宛童，见《尔雅》。"据此寓木属于木耳、灵芝等真菌类。郭璞为晋代学者（公元276—324年），字景纯，河东（今山西省）闻喜人，曾注释《山海经》、《尔雅》等书，撰有《山海经图赞》，留有《郭弘农集》。《晋书》、《隋书·经籍志》等书均称郭注《山海经》为二十三篇，与西汉学者刘秀校定十八篇《山海经》版本不同，或许郭注本原有附图五卷。《尔雅》为汉代词典类图书，郭璞的《尔雅注》内容有释诂、释言、释训、释亲、释宫、释器、释乐、释天、释地、释丘、释山、释水、释草、释木、释虫、释鱼、释鸟、释兽、释畜。郭璞善诗擅卜而直言，因以卜筮不吉劝阻王敦叛乱而被杀，王敦亦于同年病困交加而死。





彘山·玉山·讙山·仁举山

又东南一百二十里，曰彘山，多美石，多柘。

又东南一百五十里，曰玉山，其上多金玉，其下多碧铁，其木多柏。

又东南七十里，曰讙山，其木多檀，多邽石，多白锡。郁水出于其上，潜于其下，其中多砥、砺。

又东北百五十里，曰仁举之山，其木多穀、柞，其阳多赤金，其阴多赭。

彘山应当是以野猪多而得名。玉山所产碧铁，当指有光泽的铁矿石。讙山出产的白锡，可能指锡、铅、锌等共生矿石。邽石，或作封石。仁举山之名，或亦有所指。



师每山·琴鼓山

又东五十里，曰师每之山，其阳多砥砺，其阴多青雘，其木多柏，多檀，多柘，其草多竹。

又东南二百里，曰琴鼓之山，其木多榖柞椒柘，其上多白珉，其下多洗石，其兽多豕鹿，多白犀，其鸟多鸩。



师每山出产的树被记述为“其木多柏，多檀，多柘”，很清楚这是三种树。对比之下，琴鼓山出产的树却被记述为“其木多榖柞椒柘”，尽管我们知道它们分别是构树、柞树、花椒树和柘树，但是这种表述方式仍然容易使我们产生误解。例如，琴鼓山“多豕鹿”，就难以确定这里有豕和鹿两种动物，还是有一种既像豕又像鹿名叫“豕鹿”的动物。显然，这对我们今天统计《山海经》记述的动物、植物种类造成了困难，同时也对我们为《山海经》原文加注标点符号增加了难度。

琴鼓山之名，或许表明当地音乐活动频繁，并已经使用“琴”这种乐器。

中次八经之神

凡荆山之首，自景山至于琴鼓之山，凡二十三山，二千八百九十里。其神状皆鸟身而人面。其祠：用一雄鸡祈瘗，用一藻圭，糈用稌。骄山，冢也，其祠：用羞酒少牢祈瘗，婴毛一璧。



中次八经所述区域大体在今日湖北省的荆山、大洪山一带，这里的居民供奉鸟身人面之神，祭祀时要用雄鸡、藻圭、精米祭神，其中骄山是先祖陵墓所在地，因此骄山多松柏树（墓地用树），多桃树（桃木有辟邪之效力）。

值得注意的是，中次八经23座山却有11座山出产金（包括银铜），此外还有龙山产赤锡、讙山产白锡，表明这一带有着发达的采矿活动（目的主要是制作颜料和冶炼青铜器，或许也包括贸易）。今日湖北省大冶县境内的铜绿山是一处古老的矿山，赤铁矿、孔雀石、自然铜至今仍然遍布满山，每逢雨后，铜绿如豆点缀于土石之上，故而得名。经考古发掘，这里已清理出西周、春秋至汉代的采矿井巷数百条，矿井深度50余米，附近还有殷商、西周以及宋代炼铜遗迹遗物。

女几山·岷山·崃山

中次九经岷山之首，曰女几之山，其上多石涅，其木多杻、橿，其草多菊荣。洛水出焉，东注于江，其中多雄黄，其兽多虎豹。

又东北三百里，曰岷山，江水出焉，东北流注于海，其中多良龟，多鼍。其上多金玉，其下多白珉，其木多梅棠，其兽多犀象，多夔牛，其鸟多翰、鷩。

又东北一百四十里，曰崃山，江水出焉，东流注大江。其阳多黄金，其阴多麋、麈，其木多檀、柘，其草多薤、韭，多药、空夺。



此处女几山与中次八经的女几山当是异地同名，类似的情况在《五藏山经》里多次出现。"几"字的意思很多：矮小的桌子，时间或物件的数量，形容鞋端部装饰美，表示若干人在一起，等等。今日四川省西部邛莱山山脉南段的四姑娘山，在3500米的距离内有四座雪峰南北排列，宛若四少女头披白纱，其海拔6250米，为青藏高原东部最高峰，或即此处所述的女几山，洛水东注人之江当指岷江。

此处岷山当即今日岷山山脉，其所出水系流入之海，可能指若尔盖沼泽湿地。夔牛，体重数千斤的大牛。鼍即扬子鳄，俗称猪龙婆，皮可蒙鼓；《吕氏春秋·古乐》："帝颛顼乃令鱓先为乐倡，鱓乃偃寝，以其尾鼓其

腹，其音英英。”袁珂认为鱓音驮，与鼍可互用。崃山当即今日邛莱山山脉，所出水系东流入之大江当指长江。薤，多年生草本，叶细长，开紫色小花。药，芍药或白芷。空夺，即寇脱。

崌山·窃脂

又东一百五十里，曰崌山，江水出焉，东流注于大江；其中多怪蛇，多鲨鱼；其木多楢杻，多梅梓，其兽多夔牛、羚、㚟、犀、兕。有鸟焉，状如鸮而赤身白首，其名曰窃脂，可以御火。



怪蛇，郭璞注：“今永昌郡有钩蛇，长数丈，尾岐，在水中钩取岸上人、牛、马啖之，又呼马绊蛇，谓此类也。”所谓窃脂鸟“可以御火”，疑指该鸟食取树木分泌的油脂，因而可减少山林失火。郭璞注：“今呼小青雀曲嘴肉食者为窃脂，疑非此也。”

高梁山·蛇山·䍺狼



又东三百里，曰高梁之山，其上多垩，其下多砥砺，其木多桃枝钩端。有草焉，状如葵而赤华，荚实白柎，可以走马。

又东四百里，曰蛇山，其上多黄金，其下多垩，其木多栒，多橡章，其草多嘉荣、少辛。有兽焉，其状如狐，而白尾长耳，名䍺狼，见则国内有兵。

高粱山的无名草“可以走马”，当系马类喜食的营养丰富的草。居住在巴蜀地区的古人称大蛇为巴，大巴山又名巴山，应即得名于其上有大蛇，此处蛇山按方位当属于今日大巴山山脉。

鬲山



又东五百里，曰鬲山，其阳多金，其阴多白珉。蒲鸛之水出焉，而东流注于江，其中多白玉。其兽多犀、象、熊、罴，多猨、蜼。

鬲，鼎类器物。蜼，汪绂注谓：“猿属，仰鼻岐尾，天雨则自悬树，而以尾塞鼻。”鬲山位于今日四川盆地的岷山和大巴山一带，距离著名的三星堆、金沙文化遗址不远，在《五藏山经》考察撰稿时期，

这里还有大量犀牛和大象，说明当时的气候要比今日温暖许多。而三星堆、金沙出土数量可观的象牙，可证明《五藏山经》的记述具有很高的真实性和可靠性。

隅阳山 · 岐山 · 勾檷山

又东北三百里，曰隅阳之山，其上多金玉，其下多青雘，其木多梓桑，其草多茈。徐之水出焉，东流注于江，其中多丹粟。

又东二百五十里，曰岐山，其上多白金，其下多铁，其木多梅梓，多杻楢；減水出焉，东南流注于江。

又东三百里，曰勾檷之山，其上多玉，其下多黄金，其木多栎柘，其草多芍药。



楢，或谓柔木，可用于钻木取火；或谓刚木，可制车轮。減水，郝懿行认为可能是城水之误。若郝说成立，那么当地应当有盐业活动。温少峰先生认为此处減水即今日巫溪县的大宁河（又称巫溪），古代这里有盐泉。



风雨山

又东一百五十里，曰风雨之山，其上多白金，其下多石涅，其木多棷椫，多杨。宣余之水出焉，东流注于江，其中多蛇。其兽多闾麋，多麈豹虎，其鸟多白鷮。



棷通常指麻干、木柴或泽边草丛。椫木可制勺，又称白理木。此处“其兽多闾麋，多麈豹虎”，袁珂注谓“经文疑当作其兽多闾麋麈，多豹虎；多麈二字适倒”。事实上，麈属鹿类，不应与虎豹相提并论，古人早有此分类常识。

风雨山，顾名思义其地形地势应多风雨。今日大巴山高峰之一的光雾山，海拔2507米，从这里发源多条水系，分别流入嘉陵江和汉水。俗话说，风有风口，水有水道，实际上，飞云亦有路，而云下不下雨则往往与地形有

关。对于我国来说，南方来的风通常都携带着大量水汽，在向北移动的过程中，每遇到高山大脉，部分水汽就会转变成降水。四川盆地之所以降水充沛，境内岷江、沱江、涪江、嘉陵江、渠江等水网密布，就是因为邛莱山、岷山、大巴山以及秦岭起到了把南来水汽（主要来自南太平洋和印度洋）转变成降水的作用。

玉山

又东二百里，曰玉山，其阳多铜，其阴多赤金，其木多豫章楢杻，其兽多豕鹿羚㚟，其鸟多鸩。



《五藏山经》共记述有3座玉山，一是西次三经西王母所居的玉山，二是中次八经的玉山，三即此处玉山；此外，中次十一经亦提及玉山。

马来西亚学者丁振宗先生出版有《破解〈山海经〉古中国的X档案》一



书，他认为《山海经》中有许多被称为人、蛇、鸟、兽、鱼、龟、草木、日、月、神的东西，这些名称是用来代表一些机械，而夸父追日则是“黄帝一项太空实验失败的记录”，黄帝的核电站设在青藏高原的山中。从各种角度研究《山海经》，有助于开拓思路。

熊山·熊神

又东一百五十里，曰熊山。有穴焉，熊之穴，恒出入神人。夏启而冬闭，是穴也，冬启乃必有兵。其上多白玉，其下多白金，其木多樗柳，其草多寇脱。



熊山理应多熊，熊有冬眠习性，熊冬季出来活动属于异常现象。大熊猫是我国特产，其毛色黑白相间非常有特色，主要分布在秦岭、大巴山一带。由于此处熊山位于大巴山山脉，因此这里的熊有可能是指大熊猫；熊神亦可能是由当地人装扮成大熊猫的样子，并于夏季在熊穴里举行祭祀熊神的活动。因此，如果人们冬季聚集在熊穴里，一定是发生了紧急情况，预示着将爆发战争。

《史记·楚本纪》称“楚之先祖出自帝颛顼高阳”。此后，高阳生称，称生卷章（老童），卷章生重黎。重黎之弟为吴回（祝融），吴回生陆终；陆终生子六人，六曰季连，芈姓，楚其后也。季连生附沮，附沮生穴熊。其后中微，或在中国，或在蛮夷，弗能纪其世。周文王时，季连之苗裔曰鬻熊，其后世姓名多用“熊”字。据此，中次九经的熊山、熊穴、熊神，有可能就是楚国先祖“穴熊”。

騩山·葛山·贾超山

又东一百四十里，曰騩山，其阳多美玉赤金，其阴多铁，其木多桃枝荆芭。

又东二百里，曰葛山，其上多赤金，其下多瑊石，其木多柤栗橘柚楢杻，其兽多羚㚟，其草多嘉荣。

又东一百七十里，曰贾超之山，其阳多黄垩，其阴多美赭，其木多柤栗橘柚，其中多龙脩。



葛山所出瑊石，或谓石之次玉者，但是“石之次玉者”用途有限，似乎不值得与赤金并提。或许，瑊乃碱（鹹）之误，碱石属于岩盐，有着重要的开采和使用价值。

脩，干肉或腊肉，修的异体字。龙脩，郭璞注谓：“龙须也，似莞而细，生山石穴中，茎倒垂，可以为席。”袁珂认为这是关于黄帝与龙须的神话，《古今注》：“世称皇帝（黄帝）炼丹于凿砚山，乃得仙，乘龙上天。群臣援龙须，须坠而生草，曰龙须。”

此处数山按方位在大巴山山脉的东段，亦即神农架一带。神农架主峰神农顶海拔3105米，相传神农在此尝百草，因山势陡峭需搭架才能攀上高峰，故而得名。目前神农架地区有野生植物2000多种，野生动物570余种，还有白熊、白蛇、白金丝猴等多种白色动物，并盛传有野人出没。

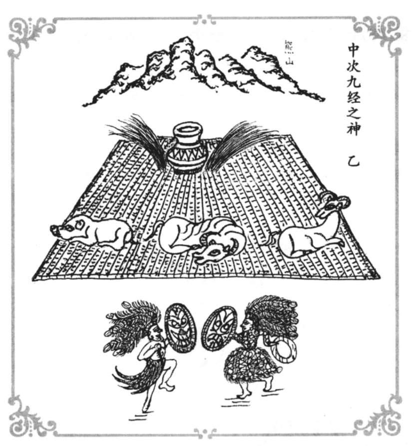
中次九经之神

凡岷山之首，自女几山至于贾超之山，凡十六山，三千五百里。其神状皆马身而龙首。其祠：毛用一雄鸡瘗，糈用稌。文山、勾檷、风雨、騩之山，是皆冢也，其祠之：羞酒，少牢具，婴毛一吉玉。熊山，席也，其祠：羞酒，太牢具，婴毛一璧；干儛，用兵以禳；祈，璆冕舞。



中次九经所述区域的居民供奉马身龙首之神（奇怪的是中次九经诸山没有一处直接提到马），祭品有雄鸡和精米。其中文山、勾檷山、风雨山、騩山是先祖的墓地，祭祖扫墓时要献上美酒、吉玉和羊猪少牢之牲。文山即岷山，又称汶山。

此处“熊山，席也”，郝懿行指出原文应为“熊山，帝也”。熊山是祭祀熊神（帝）的地方，祭祀时要献上美酒、美璧，以及牛羊猪太牢三牲。如果



舞者身穿战服手持盾而舞，那是为了预祝战争获胜，或者通过炫耀武力来驱逐灾祸；如果是为了祈求福祥，舞者则身穿礼服手持玉而舞。

中次九经所述区域即今日四川盆地的西部和北部诸山，古称巴山蜀水，是古代巴人和蜀人居住的地方。在这一区域出土有200万年前巫山人的生存遗迹，以及大量旧石器和新石器时代的文化遗存。其中，广汉三星堆出土的大型青铜器，至今未在中原见到同类造型器物，显示出其独特的文化魅力。相传颛顼、鲧禹都曾居住在四川西部，蜀人先王有蚕丛、柏濩、鱼凫、杜宇（开明、鳖灵），巴人先祖有廪君。

汉水是长江最重要的支流之一，其水源主要来自秦岭南麓和大巴山北麓，大巴山是汉水与四川南部诸水系的分水岭，但是中次九经却没有提及汉水。这是因为，描述汉水流域地理情况的原本中次一经早已失传，其方位可参阅《帝禹山河图》，位于大巴山的北面，没有标出山名者即是。



首阳山·虎尾山·繁缋山·勇石山

中次十经之首，曰首阳之山，其上多金玉，无草木。

又西五十里，曰虎尾之山，其木多椒椐，多封石，其阳多赤金，其阴多铁。

又西南五十里，曰繁缋之山，其木多楢杻，其草多枝勾。

又西南二十里，曰勇石之山，无草木，多白金，多水。



首阳山又称首山，中次五经亦有首山，其地望众说不一。山西永济县境内中条山西南端有首阳山，海拔400米，又称雷首山。此外，河北卢龙县东南、河南偃师县西北、甘肃陇西县西南亦有首阳山。不过，此处首阳山所在地则与上述诸地均不符。

在中国古代，首山为名山之一。《史记·封禅书》：“黄帝时万诸侯，而神灵之封居七千。天下名山八，而三在蛮夷，五在中国。中国华山、首山、太室、泰山、东莱，此五山黄帝之所常游，与神会。……黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡须下迎黄帝，黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人，龙乃上去。余小臣不得上，乃悉持龙须，龙须拔，堕，堕黄



帝之弓。”

首阳山声名远播又与伯夷、叔齐的故事有关。殷汤时封有孤竹君，姓墨胎氏。传至伯夷、叔齐之父，名初，字子朝。孤竹君王子朝死后，伯夷、叔齐投奔周。周武王兴兵伐纣，伯夷、叔齐认为这是以暴易暴，于是兄弟二人叩马阻谏。武王灭殷后，他们以食周粟为耻辱，隐居首阳山，采薇而食，直至饿死。

封石，郝懿行注引《本草别录》云：“封石味甘，无毒，生常山及少室。”缋，指成匹布帛的头尾，又通绘，亦为绣；此山以繁缋为名，或可表明当地染织业发达。

复州山·跂踵

又西二十里，曰复州之山，其木多檀，其阳多黄金。有鸟焉，其状如鸮，而一足彘尾，其名曰跂踵，见则其国大疫。



跂踵鸟的出现是当地爆发瘟疫的标志，这是一种积极有效的卫生防疫措施。



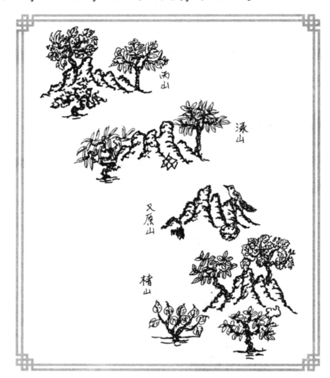
楮山·又原山·涿山·丙山

又西三十里，曰楮山，多寓木，多椒椐，多柘，多垩。

又西二十里，曰又原之山，其阳多青雘，其阴多铁，其鸟多鸜鹆。

又西五十里，曰涿山，其木多穀柞杻，其阳多㻬琈之玉。

又西七十里，曰丙山，其木多梓檀，多弞杻。



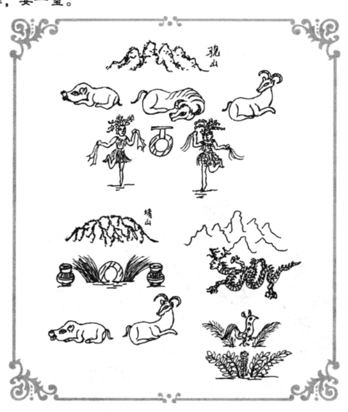
楮山或作渚州之山。椐又称灵寿木，多肿节，古人用其为手杖。鸜鹆即八哥。涿，水流下滴貌，击也，亦用于地名和姓氏，例如涿鹿、壶涿氏。弞，即矤，长而多曲。

除此处丙山之外，中次十二经亦有丙山。丙，十天干之第三，因而常用于代称第三。在金木水火土五行里，将十天干的丙丁划归属火，因此丙又成为火的代称。《五藏山经》中以丙字命名山，或许表明当时已有天干的概念。我们今天能够见到的远古文字符号非常少，尽管由于年代久远它们几乎变成了密码天书，但是它们记录的信息仍然极其珍贵，为了解读这些来自远古的信息，开拓思路非常必要。



中次十经山神祭仪

凡首阳山之首，自首山至于丙山，凡九山，二百六十七里。其神状皆龙身而人面，其祠之：毛用一雄鸡瘗，糈用五种之糈。堵山，冢也，其祠之：少牢具，羞酒祠，婴毛一璧瘗。騩山，帝也，其祠羞酒，太牢其，合巫祝二人儛，婴一璧。



堵山即楮山。中次十经的九座山里没有騩山。此处“太牢其”乃“太牢具”之误。巫与祝都是祭祀和巫术活动的策划者或主持者，巫者传达神意，祝者代表祭祀人。

在《五藏山经》26条山脉里，唯独中次十经没有记录水系，而且中次十经也是距离最短的山脉，因此长期以来无人知晓其地望所指。在山海经艺术地理复原图里，中次十经诸山被画在今日河南省的南阳地区，王子朝携周室典籍奔楚后即定居此地，记录着中国上古文明信息的周室典籍从此神秘失踪，只有很少的图书外传，并被孔子整理成《尚书》、《诗经》等著作。



翼望山·朝歌山·帝囷山·视山·前山

中次一十一山经荆山之首，曰翼望之山。湍水出焉，东流注于济；贶水出焉，东南流注于汉，其中多蛟。其上多松柏，其下多漆梓，其阳多赤金，其阴多珉。

又东北一百五十里，曰朝歌之山。潕水出焉，东南流注于荥，其中多人鱼。其上多梓楠，其兽多羚麋。有草焉，名曰莽草，可以毒鱼。

又东南二百里，曰帝囷之山，其阳多㻬琈之玉，其阴多铁。帝囷之水出于其上，潜于其下，多鸣蛇。

又东南五十里，曰视山，其上多韭。有井焉，名曰天井，夏有水，冬竭。其上多桑，多美垩金玉。

又东南二百里，曰前山，其木多槠，多柏，其阳多金，其阴多赭。



荆山已见于中次八经，翼望山已见于西次三经，朝歌山已见中次五经。湍水所流入之济水，应为淯水，下文支离山的济水亦应为淯水，亦即今日河南省的白河。湍水今称湍河，发源于伏牛山玉皇顶南麓，向东南流入白河；白河发源于玉皇顶北麓，向南流入汉水。伏牛山山脉发源的水系还有汝河、澧河、潕河、唐河、泌阳河、桐河、潦河、赵河、老灌河（淅川）等。潕水即潕河，出方城县，经舞阳县流入汝水。

丰山·雍和·耕父

又东南三百里，曰丰山。有兽焉，其状如蝯，赤目、赤喙、黄身，名曰雍和，见则国有大恐。神耕父处之，常游清泠之渊，出入有光，见则其国为败。有九钟焉，是知霜鸣。其上多金，其下多穀柞杻橿。



雍和有吉祥安宁之意，经文却称“见则国有大恐”；耕父有辛勤务实之意，经文却称“见则其国为败”。郭璞注谓：“清泠水在西鄂县山上，神来时水赤有光耀，今有屋祠也。”公元前516年秋冬降霜之际，晋国出兵支持周敬王复位，王子朝携周室典籍以及王室青铜礼器奔楚，并定居在南阳西鄂，随行的原周王室图书馆的学者及其后裔在此进行过图书整理和抄录活动，此处文字或在影射上述事件。

兔床山·皮山·瑶碧山·鸩

又东北八百里，曰兔床之山，其阳多铁，其木多藷藇，其草多鸡谷，其本如鸡卵，其味酸甘，食者利于人。

又东六十里，曰皮山，多垩，多赭，其木多松柏。

又东六十里，曰瑶碧之山，其木多梓楠，其阴多青雘，其阳多白金。有鸟焉，其状如雉，恒食蜚，名曰鸩。



兔床山的藷藇，汪绂注谓：“藷藇非木也，此疑当是楮芧；芧，小栗也。”其说仍有可商榷之处。鸡谷草“其本如鸡卵”似不通，疑当是“其实如鸡卵”。据此，原文当为“其草多藷藇，其木多鸡谷，其实如鸡卵”。鸡谷的营养丰富，对人有滋补作用，从其状如鸡卵、味道酸甘来看，有一点像是猕猴桃。瑶碧山的鸩鸟是一种吃害虫的益鸟，蜚指稻田的害虫、臭虫、蟑螂（蜚蠊）之类。



支离山·婴勺·祑簡山

又东四十里，曰支离之山。济水出焉，南流注于汉。有鸟焉，其名曰婴勺，其状如鹊，赤目、赤喙、白身，其尾若勺，其鸣自呼。多㸲牛，多羬羊。

又东北五十里，曰祑簡之山，其上多松柏机柏。



支离山或作攻离山。袁珂注谓：“经文济水，王念孙、郝懿行并校作淯水。”淯水又称育水，今称白河，源头有二，其一发源于伏牛山玉皇顶（海拔2212米）北麓，其二发源于伏牛山余脉外方山主峰石人山（海拔2153米）西麓。婴勺，郝懿行注谓：“鹊尾似勺，故后世作鹊尾勺，本此。”㸲牛、羬羊多见于《西山经》。

祑簡山的机柏，袁珂注谓：“经文机柏，宋本作机桓，王念孙、郝懿行亦并校作机桓，云即无患子，可以浣衣去垢。”



堇理山·青耕

又西北一百里，曰堇理之山，其上多松柏，多美梓，其阴多丹雘，多金，其兽多豹虎。有鸟焉，其状如鹊，青身白喙，白目白尾，名曰青耕，可以御疫，其鸣自叫。



梓树为落叶乔木，高二丈，生长速度快，夏季开淡黄色花，嫩叶可食，皮可入药（梓白皮），木质轻软耐朽，供建筑及制作家具、乐器、棺木（天子之棺称梓宫）用，《埤雅》称其“梓为百木长，故呼为木王”，美梓当指木质好的梓树。由于古代乡村多有梓树和桑树，因而人们习惯将故乡称为梓里或桑梓；由于木匠经常加工使用梓木，因此又称木匠为梓人、梓匠；由于梓木是制作雕版的优质材料，因此人们又用付梓代指印刷。

此处青耕鸟，疑是巫师在进行对抗瘟疫的巫术活动时的化装。在古代，瘟疫是对人类的最大威胁之一，因此有关的巫术活动也特别多。《搜神记》：“昔颛顼氏有三子，死而为疫鬼。”《管子·轻重甲》：“昔尧之五吏五官，无所食，君请立五厉之祭，祭尧之五吏。”到隋文帝时，五厉又被称为五瘟使者、五瘟神，即春瘟张元伯、夏瘟刘元达、秋瘟赵公明、冬瘟钟仕贵，总管中瘟史文业。



依轱山·獜

又东南三十里，曰依轱之山，其上多杻橿，多苴。有兽焉，其状如犬，虎爪有甲，其名曰獜，善駚坌，食者不风。



轱，车轮。“駚坌”，疑是当地土语，意为跳跃善扑。“食者不风”，郭璞注谓：“不畏天风。”汪绂注谓：“或云无风疾也。”风在汉字符号体系里是一个信息承载量非常高的字，除了指空气流动本身之外，还泛指与空气流动有关的事物，并引申到社会风气、风俗、作风、风度、教化以及民歌、修辞等诸多方面。中医称风、寒、暑、湿、燥、火为致病六淫。风又指性诱惑，风马牛不相及，即马与牛没有性吸引。

即谷山·鸡山·高前山·游戏山

又东南三十五里，曰即谷之山，多美玉，多玄豹，多闾麈，多羚㚟；其阳多珉，其阴多青雘。

又东南四十里，曰鸡山，其上多美梓，多桑，其草多韭。

又东南五十里，曰高前之山，其上有水焉，甚寒而清，帝台之浆也，饮之者不心痛。其上有金，其下有赭。

又东南三十里，曰游戏之山，多杻橿穀，多玉，多封石。

玄豹，郭璞注谓：“黑豹也，今荆州山中出（之）黑虎也。”可见我国晋代尚有黑豹出没。鸡山之得名当与其山形似鸡有关，按其方位当即今日大





别山主峰鸡公山，又称鸡头山或鸡翅山，鸡公山的主峰名叫鸡公头，又名报晓峰，山形颇似雄鸡报晓。鸡公山海拔仅784米，但却雄踞江淮两大平原的分水岭上，又处于河南与湖北的交通咽喉位置上，为历史上著名的义阳三关之一的武阳（胜）关，义阳即今信阳。

高前山位于今日的大别山。高前山的帝台之浆，是中国有文字记载的最早的饮料之一，在“帝台觞百神”时所饮用，表明它很可能是一种具有防暑保健功效的人造饮料，或许就是最早的茶水。中次七经、中次十一经多次记述帝台事迹，袁珂注谓：“则帝台者，盖治理一方之小天帝，犹人间徐偃王之类是也。《晋书·束皙传》云：‘《穆天子传》五篇，言周穆王游行四海，见帝台、西王母。’今本《穆传》已无帝台事，盖阙佚也。”不过，如《晋书》将帝台与西王母并列，似乎表明帝台在古代曾经显赫一时。

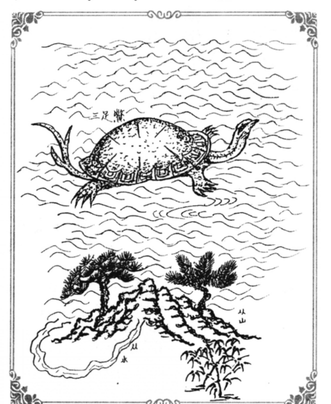
“帝台”只见于《山海经》，而未见于其他古籍。从“帝台”活动范围推测，帝台有可能是蚩尤（赤帝）或者共工的后裔。但是，若从时间段来

说，帝台更有可能是帝禹在《五藏山经》里的另一种称呼，正如帝舜在《大荒四经》里被称为帝俊一样（这样做有点类似后世的避讳）。在古史记载中，也只有在帝禹时代曾经大规模建造众帝之台，因此将其称为帝台乃是名副其实、顺理成章的。而且，《五藏山经·中山经》记述的帝台事迹，诸如帝台觞百神、帝台之石（棋）祷百神、帝台之浆，也符合帝禹的身份。

如其不谬，这也就同时解决了《五藏山经》的一个大谜团：《五藏山经》既然是帝禹时代的国土资源考察报告，那么里面就应该也有帝禹活动的记录，然而字面上却没有。如果帝台实际上就是帝禹的另一种说法，这个问题就迎刃而解了。

从山·三足鳖

又东南三十五里，曰从山，其上多松柏，其下多竹。从水出于其上，潜于其下，其中多三足鳖，枝尾，食之无蛊疫。



足，脚部，也指整条腿。趾，脚趾头，亦可指足。所谓三足动物，可能是指有三个脚趾头的动物，例如有一种史前马就称为三趾马。王念孙注："疫字因下文其国大疫而误，当为疾；上文云，鳑鱼食之无蛊疾。"王念孙所说下文指乐马山，上文指中次七经少室山。不过他的观点依据并不充分，因为不能排除存在着"蛊疫"这种病。

婴硜山·毕山·乐马山·狼

又东南三十里，曰婴硜之山，其上多松柏，其下多梓櫄。

又东南三十里，曰毕山，帝苑之水出焉，东北流注于视，其中多水玉，多蛟，其上多㻬琈之玉。

又东南二十里，曰乐马之山。有兽焉，其状如彙，赤如丹火，其名曰狼，见则其国大疫。





櫄，又称纯，状似臭椿。帝苑水的“帝苑”，可指某位帝的花园，也可指一个名叫“苑”的帝，中次七经和中次十一经频频出现帝台，这里的帝苑可能指帝台在毕山营造的花园别墅。

彙即刺猬，自然界很少有赤如丹火的刺猬状动物，因为这种鲜艳的皮毛颜色很容易引来天敌。因此乐马山的㺊与堇理山的青耕一样，也是在瘟疫流行时人们进行巫术活动中巫师的扮相或疫情的标志。

葴山·婴山·虎首山·婴侯山·大孰山·卑山

又东南二十五里，曰葴山，视水出焉，东南流注于汝水，其中多人鱼，多蛟，多颉。

又东四十里，曰婴山，其下多青雘，其上多金玉。

又东三十里，曰虎首之山，多苴椆椐。

又东二十里，曰婴侯之山，其上多封石，其下多赤锡。

又东五十里，曰大孰之山，杀水出焉，东北流注于视水，其中多白垩。

又东四十里，曰卑山，其上多桃李苴梓，多累。



葴，酸浆草或马兰草。北汝水发源于伏牛山北麓，南汝水发源于驻马店市西部的伏牛山余脉东麓，都是淮河的重要支流（按长度淮河正源应当是北汝河）。颉，郭璞注：“如青狗。”蛟的样子好像史前的恐龙，郭璞注谓：“似蛇而四脚，小头细颈，（颈）有白瘿，大者十数围，卵如一二石瓮，能吞人。”

此处虎首山应与中次十经的虎尾山连麓，据此可推知中次十经诸山当位于伏牛山、桐柏山、大别山一带。

今日河南省桐柏县、唐河县之间，亦即桐柏山西端，仍然有一处虎山游览区，或可表明中次十一经的虎首向东，中次十经的虎尾在西。

倚帝山·狙如·鲵山·雅山

又东三十里，曰倚帝之山，其上多玉，其下多金。有兽焉，状如鼣鼠，白耳白喙，名曰狙如，见则其国有大兵。

又东三十里，曰鲵山，鲵水出于其上，潜于其下，其中多美垩。其上多金，其下多青雘。

又东三十里，曰雅山，澧水出焉，东流注于视水，其中多大鱼。其上多美桑，其下多苴，多赤金。



鼣鼠，郭璞注：“《尔雅》说鼠有十三种，中有此鼠，形所未详也。”鲵山当以多娃娃鱼著称。澧水发源于伏牛山余脉东麓，今河南省鲁山县与方城县之间。当年楚国依伏牛山及其余脉修建的长城，称为方城。



宣山·帝女桑

又东五十五里，曰宣山，沦水出焉，东南流注于视水，其中多蛟。其上有桑焉，大五十尺，其枝四衢，其叶大尺余，赤理黄华青柎，名曰帝女之桑。



《广异记》："南方赤帝女学道得仙，居南阳崿山桑树上。正月一日衔柴作巢，至十五日成。或作白鹊，或女人。赤帝见之悲恸，诱之不得，以火焚之，女即升天。因名帝女桑。今人至十五日焚鹊巢作灰汁，浴蚕子招丝，象此也。"袁珂认为此处帝女即赤帝之女，宣山即崿山，在今河南省泌阳县境内。其实，剥掉上述传说的神话外衣，其真实的信息是有关养蚕的活动，帝女桑是一棵品质优良的桑树，也是一棵神圣的桑树，在祭祀桑树之神和蚕神的巫术仪式中，古人曾经以少女为牺牲（活祭或模拟）。

在古史以及神话传说里，通常认为赤帝即神农炎帝，《列仙传》："赤松子者，神农时雨师也，服水玉以教神农，能入火自烧。往往至昆仑山上，常止西王母石室中，随风雨上下。炎帝少女追之，亦得仙俱去。" 不过，《中山经》里并没有明确提及炎帝，却多次提到帝台；因此这里的帝女，也可能指帝台之女，因为养蚕及其类似的祭祀活动并不是炎帝族的专利。

衡山·丰山·妪山

又东四十五里，曰衡山，其上多青雘，多桑，其鸟多鸲鹆。

又东四十里，曰丰山，其上多封石，其木多桑，多羊桃，状如桃而方茎，可以为皮张。

又东七十里，曰妪山，其上多美玉，其下多金，其草多鸡谷。



衡山，郭璞注谓：“今衡山在衡阳湘南县，南岳也。”袁珂认为此衡山非南岳衡山，《海内经》“南海之内有衡山”指的才是南岳衡山。中次十一经有两座丰山，或文字有误，或异地同名。羊桃又称鬼桃，具有治疗皮肤肿胀的药效，它可能就是今日的杨桃。杨桃又名五敛子，酢浆草科，常绿灌木，高十多米，果实为浆果，长椭圆形，大如鸡卵，可食。《南方草木状》：“五敛子大如木瓜，黄色，上有五棱；南人呼棱为敛，故以为名；以蜜渍之，甘酢而美，出南海。”据此，经文“状如桃而方茎”，实际上是指羊桃果实上有棱，而不是说树干横截面是方形的。妪，妇人，多指老妇，妪山之名可能与当地多长寿妇女有关。

鲜山·㹻即

又东三十里，曰鲜山，其木多楢、杻、苴，其草多门冬，其阳多金，其阴多铁。有兽焉，其状如膜大，赤喙、赤目、白尾，见则其邑有火，名曰㹻即。



门冬，又称蔷蘼，亦即蔷薇，因其名与天门冬相近而常被误以为即天门冬。天门冬为多年生攀援草本，长约2米，俗称千条蜈蚣赶条蛇，可入药，养阴清热，润燥生津。膜大，郝懿行注谓："大当为犬字之伪，《广韵》作犬，可证。膜犬者，即西膜之犬，今其犬高大浓毛，猛悍多力也。"又注："《广韵》说㹻即出则大兵。"《广韵》一书原为隋朝学者陆法言撰，本名《切韵》，分206韵，凡12158字；唐代重刊时更名为《唐韵》，宋代重修增补内容后更名为《大宋重修广韵》。

章山·大支山·区吴山·声匈山·大騩山·踵臼山



又东三十里，曰章山，其阳多金，其阴多美石。皋水出焉，东流注于澧水，其中多脃石。

又东二十五里，曰大支之山，其阳多金，其木多榖柞，无草木。

又东五十里，曰区吴之山，其木多苴。

又东五十里，曰声匈之山，其木多榖，多玉，上多封石。

又东五十里，曰大騩之山，其阳多赤金，其阴多砥石。

又东十里，曰踵臼之山，无草木。

章山，郝懿行认为应是皋山。脃石，郝懿行注：“《说文》云：‘脃，小要易断也。’此石要薄易碎，故以名焉。”大支山，其名与今之大别山的意思完全相同。大别山山脉属淮阳丘陵，西与桐柏山相邻，南隔长江与幕阜山、庐山（其地望在《五藏山经》里属中次十二经）和九华山、黄山相望（属南次二经），东跨巢湖与张八陵、宁镇丘陵相望（属东次一经和东次二经）。经文既称大支山“其木多榖柞”，又称其“无草木”，疑文字有误。南次二经亦有区吴山，与此处区吴山当属异地同名。

历石山·梁渠·求山

又东北七十里，曰历石之山，其木多荆芑，其阳多黄金，其阴多砥石。有兽焉，其状如狸，而白首虎爪，名曰梁渠，见则其国有大兵。

又东南一百里，曰求山。求水出于其上，潜于其下，中有美赭。其木多苴，多𫔭。其阳多金，其阴多铁。



历石山或作磨石山，从其出产砥石来看，称磨石山更为贴切一些。历石山之名可能与历法活动有关，在我国的古史传说中，虽然没有明确见到“石头历法”的说法，但是《大荒四经》却记有用石头建造的“日月出入”之门，与英国古代巨石阵的天文活动类似。此外，中国古代还有“历荚”（植物历法）的记载。历荚又称蓂荚，《太平御览》卷四引《帝王世纪》云：“尧时有草夹阶而生，每月朔日生一荚，至月半则生十五荚；至十六日后落一荚，至月晦而尽。若月小，余一荚，王者以是占历。名曰蓂荚，一名历荚，一名瑞草。”《驿史》引《田俅子》：“尧为天子，蓂荚生于庭，为帝成历。”其实，历荚是一种模型日历，其功能就像我们今天使用的日历或月份牌一样。

丑阳山·䳅駼·奥山·服山·杳山

又东二百里，曰丑阳之山，其上多椆椐。有鸟焉，其状如乌而赤足，名曰䳅駼，可以御火。

又东三百里，曰奥山，其上多柏杻橿，其阳多㻬琈之玉。奥水出焉，东流注于视水。

又东三十五里，曰服山，其木多苴，其上多封石，其下多赤锡。

又东百十里，曰杳山，其上多嘉荣草，多金玉。



丑阳山的䳅駼鸟，样子像红足乌鸦，当地人用它作为火灾的报警标志。从公元前6500年至公元前2000年的新石器时代大量建筑遗迹和聚落遗址可知，那时绝大多数建筑都属于土木结构，古人习惯在居室内烧火做饭和取暖，因此极易发生火灾，这就需要建立一套火灾报警和救火的快速反应机制。与此同时，如何预防煤气中毒，同样是古人必须解决的问题，尽管古人不知道什么是煤气。为此，古人可能会在居室内养一种对煤气特别敏感的鸟，并根据鸟的反应来及时采取通风措施，或许这就是“可以御火”所要传达的信息。

几山·闻獜



又东三百五十里，曰几山，其木多楢檀杻，其草多香。有兽焉，其状如彘，黄身、白头、白尾，名曰闻獜，见则天下大风。

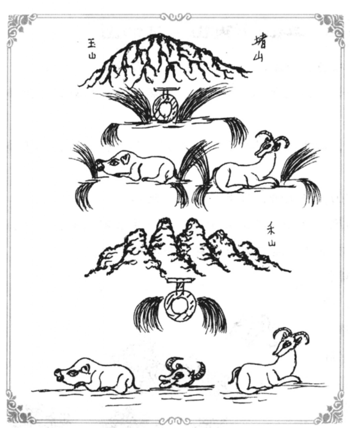
几山的“几”字，非桌几之几，而是与风有关的几；据《康熙字典》“几”指鸟的短羽，又指驱使象车前行的旗状物（殳）。事实上，几字的原意就是指风或空气，由于空气看不见，只能借助鸟的飞翔来表现它。从这个角度来说，闻磷“见则天下大风”也就顺理成章了，而几山则是位于大别山山脉上的一处风口。此外，《海内北经》所谓“西王母梯几而戴胜”之“几”既可指风，亦可指桌几，后者表明西王母并没有什么神异之处，她本来就是一位女酋长而已。

中次十一经之神·中次十一经山神祭仪



凡荆山之首，自翼望之山至于几山，凡四十八山，三千七百三十二里。其神状皆彘身人首。其祠：毛用一雄鸡祈，瘗用一珪，糈用五种之精。禾山帝也，其祠：太牢之具，羞瘗，倒毛；用一璧，牛无常。堵山、玉山冢也，皆倒祠，羞毛少牢，婴毛吉玉。

五种之精，郭璞注：“备五谷之美者。”袁珂注：“谓用五种精米以祀神。”中次十一经里没有禾山、堵



山、玉山，或谓禾山乃求山之误。倒毛，郭璞注："荐羞反倒牲埋之也。"郝懿行注："倒祠，亦谓倒毛也。"牛无常，汪绂注："不必牺诠具也。"

中次十一经是《五藏山经》26条山脉里记述山数最多的一条山脉，地望大体在今日的伏牛山及其余脉、桐柏山、大别山一带。其南麓发源的水系流入汉水和长江，其东麓和北麓发源的所有河流均属于淮河水系（淮河发源于桐柏山主峰海拔1140米的太白顶）。奇怪的是，中次十一经（包括全部《五藏山经》并没有提及淮河，而是多次提到视水。一种可能是，当时淮河用的是其他名称，或者有关内容缺失。另一种可能是，当时淮河流域沼泽甚多，淮河尚未形成稳定河道。

《太平广记》467卷"李汤"条，称唐代李公佐等人游洞庭、登包山，从石穴中得古本《岳渎经》第八卷，内容记述大禹治水三至桐柏山，均遇惊风迅雷，功不能兴，禹怒，因禁当地鸿蒙氏、商章氏、兜卢氏、犁渎氏的君长，方知乃淮涡水神无支祁作怪，禹派多员战将均不敌无支祁（貌若猿猴，神通广大，即《西游记》孙悟空之原形），最后才由庚辰将其制服，从此淮河安流入海。所谓"岳渎"，可指五岳四渎，亦可泛指所有山川，因此《岳渎经》的性质类似《山海经》，可惜已失传。此外《隋书·经籍志》记有《周地图记》109卷，亦失传。

篇遇山·云山·龟山·丙山·风伯山

中次十二经洞庭山之首，曰篇遇之山，无草木，多黄金。

又东南五十里，曰云山，无草木。有桂竹，甚毒，伤人必死。其上多黄金，其下多㻬琈之玉。

又东南一百三十里，曰龟山，其木多穀柞椆椐，其上多黄金，其下多青雄黄，多扶竹。

又东七十里，曰丙山，多筀竹，多黄金铜铁，无木。

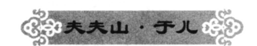
又东南五十里，曰风伯之山，其上多金玉，其下多痠石文石，多铁，其木多柳杻檀楮。其东有林焉，名曰莽浮之林，多美木鸟兽。



篇，原指一种名叫篇竹的竹类，因竹可制竹简，后引申为内容相对集中完整的文章。加工竹材制成文字载体的竹简并编连成篇成卷，是中国古代的一项伟大发明，其意义完全可与造纸术的发明相媲美。桂竹，《文选》引左思《吴都赋》注谓：“大者围二尺，长四五丈。”筀竹，郝懿行注：“筀，亦当为桂，桂阳所生竹，因以为名也。”扶竹，郭璞注：“邛竹也。高节实中，中杖也，名之扶老竹。”中国是竹的故乡，与竹有关的字达三百字之多，竹制品与丝绸一样很早就成为中国的出口商品。竹类品种很多，常见的有毛竹、刚竹、慈竹、箬竹、淡竹、紫竹、湘妃竹，其中以毒性著称的是篣竹，《广群芳谱》引戴凯之《竹谱》云：“篣竹有

毒，夷人以刺虎豹，中之辄死。”此外，我国西双版纳有箭毒木，号称见血封喉，高45米，枝叶含剧毒白汁。

风伯山之名，或与风伯的故事有关。风伯乃古代著名的部落或风神，曾助蚩尤战黄帝，后又归附黄帝（或即风后，发明指南车），此后在尧时又为害人间而被羿降服于青邱之泽。据此风伯是一个以风为图腾的部落，他们对风的运动流向特别关注，经常举行与风有关的巫术活动。瘦音酸，其石未详。莽浮林可能是浅水林。



夫夫山·于儿

又东一百五十里，曰夫夫之山，其上多黄金，其下多青雄黄，其木多桑楮，其草多竹、鸡鼓。神于儿居之，其状人身而身操两蛇，常游于江渊，出入有光。



鸡鼓或谓即鸡谷。此处江渊当属于古云梦泽。“身操”当为“手操”之误。



洞庭山·帝二女

又东南一百二十里，曰洞庭之山，其上多黄金，其下多银铁，其木多柤梨橘柚，其草多葌蘪芜芍药芎藭。帝之二女居之，是常游于江渊。澧沅之风，交潇湘之渊，是在九江之间，出入必以飘风暴雨。是多怪神，状如人而载蛇，左右手操蛇。多怪鸟。



中次十二经虽然没有提及某山出某水流向某地，但是洞庭却是一个非常古老的地名，据此可知中次十二经诸山位于长江中游以南。澧水发源于武陵山东段北麓，主峰天门山海拔1518米，张家界风景区就在这里。沅水发源于贵州苗岭的雷公山（海拔2178米）和广西南岭的猫儿山（海拔2141米）。湘水发源于南岭海洋山（主峰1935米），潇水是湘水的主要支流，发源于两广丘陵的萌渚岭（主峰1787米）。此处九江指流入洞庭湖的所有主要水系（九为最大的单数），亦代指洞庭湖。洞庭湖古称云梦泽，其地域非常宽广，雨水充沛时或可囊括今日的洞庭湖平原和江汉平原的低洼地。

此处帝之二女，郭璞认为指天帝之女，汪绂认为是“尧之二女以妻舜者娥皇女英也。相传谓舜南巡狩，崩于苍梧，二妃奔赴哭之，陨于湘江，遂为湘水之神，屈原《九歌》所称湘君湘夫人是也。”袁珂认为尧之二女即天帝之二女。从帝之二女的活动范围来看，她们已经成为云梦泽的主神，而众多怪神则是其随从。



暴山

又东南一百八十里，曰暴山，其木多梓楠荆芑竹箭䉋箘，其上多黄金玉，其下多文石、铁，其兽多麋鹿麐就。



暴山或作景山。《禹贡》："惟箘各苦。"孔传："箘、各，善竹；苦中矢干，三物均出云梦之泽。"《吕氏春秋·本味》："越骆之箘。"高诱注"越骆，国名；箘，竹笋也。"麐，袁珂认为即麂。就，郭璞认为即雕。

《五藏山经》沿26条山脉分别记述各地居民的祭祀活动，大体上同一条山脉的居民有着共同的部落崇拜神和祭祀对象，其中比较长的山脉则有两个或两个以上的部落崇拜神和祭祀对象；显然，这表明先夏时期的部落存在着沿山脉走向的线性分布特征，这可能与古代部落扩展、迁徙的路途有关。具体来说，南1经鸟身龙首，南2经龙身鸟首，南3经龙身人面；西1经华山冢、羭山神等，西2经人面马身、人面牛身，西3经羊身人面，西4经缺；北1经人面蛇身，北2经蛇身人面，北3经马身人面、彘身载玉、彘身八足蛇尾；东1经人身龙首，东2经兽身载麋鹿角，东3经人身羊角，东4经缺；中1经历儿冢等，中2经人面鸟身，中3经缺，中4经人面兽身，中5经升山冢、首山神等，中6经缺，中7经豕身人面、人面三首、苦山等冢，中8经鸟身人面、骄山冢，中9经马身龙首、岷山等冢、熊山帝，中10经龙身人面、堵山冢、瑰山帝，中11经豕身人首、禾山帝、玉山等冢，中12经鸟身龙首、夫夫山等冢、洞庭山等神。

即公山·蛫

又东南二百里，曰即公之山，其上多黄金，其下多㻬琈之玉，其木多柳杻檀桑。有兽焉，其状如龟，而白身赤首，名曰蛫，是可以御火。



蛫，状若红头白乌龟，它被当地人用作火灾的报警标志。《五藏山经》使用的颜色多为单色，常见的有赤、白、黄、赭、青、黑、玄，以及苍文、虎文、丹火、碧绿、五色、五采等。

《五藏山经》成书时代古老的若干理由：记述的地理环境古老，大量湖泊水泽已经干涸或萎缩，许多动物已经灭绝或迁徙，植物分布（例如竹类）南移，均表明自然环境气候发生较大变迁，而这些变化需要经历漫长的时间。与此同时，《五藏山经》的地理资源考察者和记述者始终采用有什么说什么的陈述句，当时各地都有由巫师装扮的半人半兽，人们使用的都是单味药，颜料多为单色（色彩种类少），普遍采用单因素进行预测，只有东南西北中五方而无九州的观念，地理方位的描述是线性的（表明当时的部落仍然沿山脉走向或迁徙路线分布），全书未言及禹以后的人和事。



尧山·江浮山·真陵山

又东南一百五十九里，有尧山，其阴多黄垩，其阳多黄金，其木多荆芑柳檀，其草多藷萸茉。

又东南一百里，曰江浮之山，其上多银砥砺，无草木，其兽多豕鹿。

又东二百里，曰真陵之山，其上多黄金，其下多玉，其木多榖柞柳杻，其草多荣草。



南次二经有尧光山，中次八经有大尧山，此处有尧山，从经文记述来看它们与帝尧及其后裔的活动似乎并无关系；在《五藏山经》里，没有文字直接提及帝尧。真陵山“其下多玉”是一种特殊的情况，因为其他诸山产玉的位置都在“其上”或“其阳”，或许古人已经有玉为阳性的观念。



阳帝山·柴桑山·荣余山

又东南一百二十里，曰阳帝之山，多美铜，其木多橿杻檿楮，其兽多麢麝。

又南九十里，曰柴桑之山，其上多银，其下多碧，多泠石、赭，其木多柳芑楮桑，其兽多麋鹿，多白蛇飞蛇。



又东二百三十里，曰荣余之山，其上多铜，其下多银，其木多柳芑，其虫多怪蛇怪虫。

徐旭生认为此处柴桑山即今日庐山，三国时吴国在鄱阳湖建水师，周瑜在庐山建立水军帅府，扼守着长江与鄱阳湖的通道。根据洞庭山和柴桑山的位置，可推知中次十二经诸山，大体在今日长江中段的南岸地区，即重庆市的东部、湖北省的南部以及湖南省和江西省的北部一带，其主要山脉有齐岳山、巫山、武陵山、幕阜山、庐山等。

中次十二经之神



凡洞庭山之首，自篇遇之山至于荣余之山，凡十五山，二千八百里，其神状皆鸟身而龙首。其祠：毛用一雄鸡、一牝豚钊，糈用稌。凡夫夫之山、即公之山、尧山、阳帝之山皆冢也，其祠：皆肆瘗，祈用酒，毛用少牢，婴毛一吉玉。洞庭、荣余山神也，其祠：皆肆瘗，祈酒太牢祠，婴用圭璧十五，五采惠之。

中次十二经所述区域的居民供奉鸟身



龙首之神（与南次一经相同），祭神的供品有雄鸡、母猪和精米，届时要割取母猪的血涂抹祭坛和祭品。其中夫夫山、即公山、尧山和阳帝山有先祖的陵墓，祭祀先祖时要将供品陈列在陵墓前，然后埋入地下，供品包括美酒、猪羊和吉玉。洞庭山和荣余山是祭祀山神的地方，供品陈列后埋入地下，供品是美酒、牛猪羊太牢和十五枚圭璧，而且要用五彩颜料或五彩丝帛将供品装饰起来。

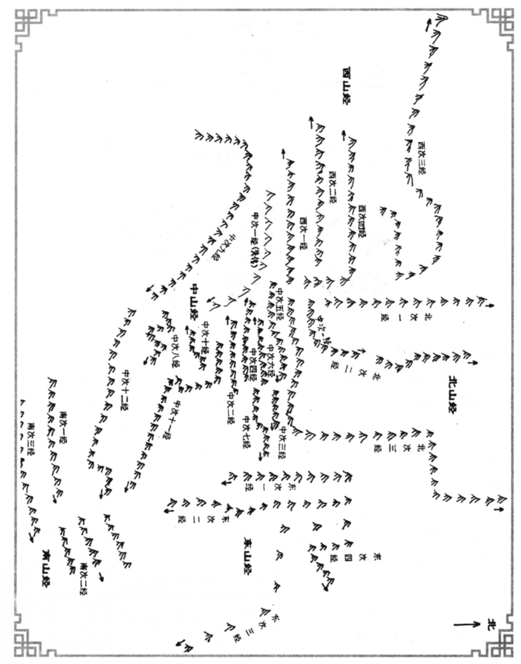
经文“洞庭、荣余神也”，疑是“洞庭、夫夫神也”之误，即夫夫山与荣余山的祭祀对象错位了。理由是中次十二经记述的15座山里，只有洞庭山和夫夫山记述有神人活动，而且神于儿与帝二女的职责亦存在着吉凶互补的关系（类似的情况也存在于其他地区）。刉，划破祭牲取血，《周礼·秋官·士师》：“凡刉珥，则奉犬牲。”郑玄注：“珥读为衈。刉衈，衅礼之事；用牲，毛者曰刉，羽者曰衈。”



五藏山经26条山脉方位图

右中经之山志，大凡百九十七山，二万一千三百七十一里。

大凡天下名山五千三百七十，居地，大凡六万四千五十六里。



上述数字可能是《五藏山经》的原文，也可能是校定《五藏山经》的人所进行的统计。“名山五千三百七十”，袁珂注：“《后汉书·郡国志》刘昭引此经作名山五千三百五十。”

禹曰：天下名山，经五千三百七十山，六万四千五十六里，居地也。言其五藏，盖其余小山甚众，不足记云。天地之东西二万八千里，南北二万六千里，出水之山者八千里，受水者八千里。出铜之山四百六十七，出铁之山三千六百九十。此天地之所分壤树穀也，戈矛之所发也，刀铩之所起也。能者有余，拙者不足。封于太山，禅于梁父，七十二家，得失之数，皆在此内，是谓国用。（地之所载，六合之间，四海之内，照之以日月，经之以星辰，纪之以四时，要之以太岁，神灵所生，其物异形，或夭或寿，唯圣人能通其道。）

此处文字（其中括弧内的文字误人《海外南经》篇首，并见于《列子·汤问篇》），学者多认为非《五藏山经》原文，郝懿行注谓：“今案自禹曰已下，盖皆周人相传旧语，故《管子》援入《地数篇》，而校书者附著《五藏山经》之末。”

关于五藏山经之名，郝懿行认为“经言禹所经过也”、“藏，古臧字，才浪切；《汉书》云，山海天地之臧，故此经称五臧”。臧有多意，善，奴仆，通赃，通藏，在五藏山经里用的是储藏之意，因此“五藏山经”意为五个区域的山川里蕴藏的自然资源，而《五藏山经》一书用今天的话来说即国土资源考察白皮书，其准确的书名应当是《山藏五经》。此外，经文所说天地东西、南北的距离，与今日地球的赤道和极地的直径长度相近。

右《五藏山经》五篇，大凡一万五千五百三字。

郝懿行注：“今二万一千二百六十五字。”字数增加当与注释文字误人正文有关。

五藏山经方位图内容包括《五藏山经》所记述的东西南北中五个区域里的26条山脉447座山及其水系，其涉及的地理方位与华夏文明圈大体相当，唯缺少东北和西南地域的山川情况（可能是当时考察者足迹未到，也可能是原文缺失，或者其他我们今天尚未认识到的原因）。

西汉学者刘秀（歆）在《上山海经表》中指出：尧时洪水泛滥，禹在领导治水的过程中“乘四载，随山刊木，定高山大川。益与伯翳主驱禽兽，命山川，类草木，别水土。四岳佐之，以周四方，逮人迹之所希至，及舟舆之所罕到。内别五方之山，外分八方之海，纪其珍宝奇物，异方之所生，水土草木禽兽昆虫麟凤之所止，祯祥之所隐，及四海之外，绝域之国，殊类之人。禹别九州，任土作贡；而益等类物善恶，著《山海经》。”

根据《山海经地理复原图注》一书所述，帝禹时代进行的国土资源普查工作的成果是绘制《山海图》、撰写《五藏山经》；不幸的是《山海图》早已失传，幸运的是《五藏山经》流传至今。公元前516年，王子朝携周室典籍奔楚后，原周王室图书馆的学者或其后裔将帝禹时代的《五藏山经》与夏代《海外四经》、商代《大荒四经》、周代《海内五经》合辑成《山海经》一书。

从五藏山经26条山脉方位图中可以清楚地看到，《南山经》3条山脉位于今日长江以南的广东、福建、浙江诸省，以及湖南西部、江西中部和南部、安徽南部、江苏南部；《西山经》4条山脉位于今日秦岭以北、托克托至潼关段黄河以西；《北山经》3条山脉位于山西和河北全省、辽宁西部，以及内蒙古中东部至蒙古草原；《东山经》位于山东省、江苏北部、安徽北部，以及东海诸岛；《中山经》12条山脉位于上述地区之中。显然，东西南北中五个区域存在着相互衔接关系，但是并不存在九州的区划。

在上述26条山脉里，存在着一个地理方位中心点，共计有9条山脉从这里或其附近开始记述，它就位于今日渭水与黄河交汇处，亦即华山、中条山、崤山的交汇处潼关附近。当然这种五藏山经方位的文献考证还有待于实地勘查的印证。